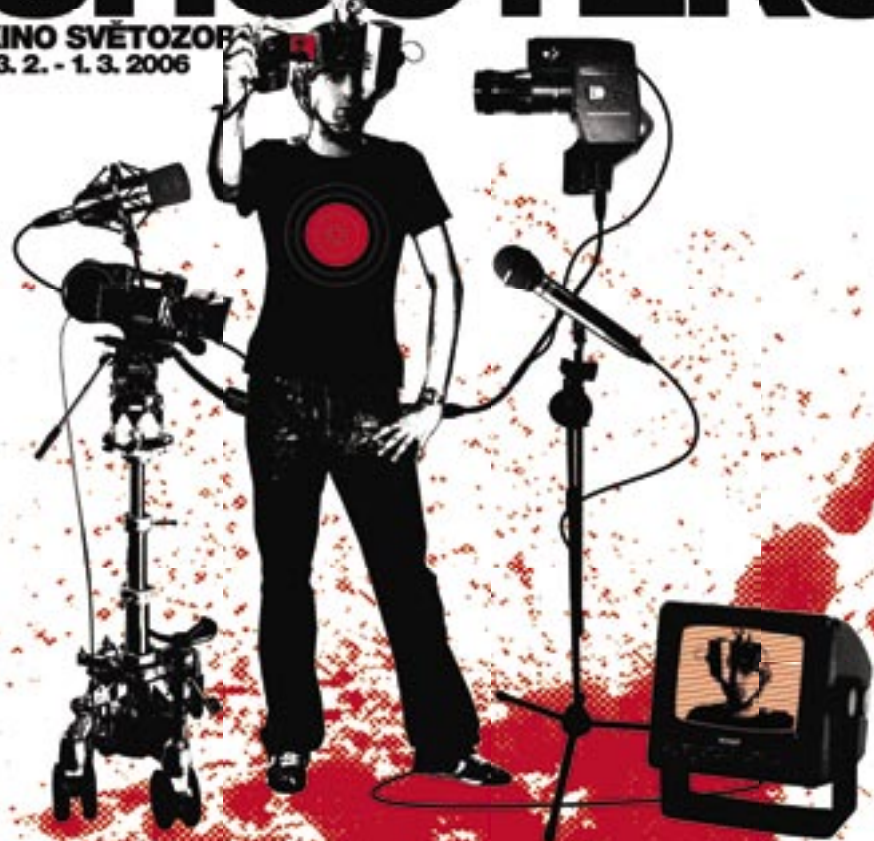


SELF SHOOTERS

FESTIVAL FILMŮ,
V NICHŽ REŽISÉŘI
OTÁČEJÍ KAMERU
PROTI SOBĚ

KINO SVĚTOZOR
REFLEX

KINO SVĚTOZOR
23. 2. - 1. 3. 2006



FILMY ZE STOLETÍ EGA

Dokumentaristé kdysi bývali lovci, již - maskováni kamerou - číhají na záblesky pravdy ve světě kolem sebe. Jen zřídka opouštěli svůj úkryt a ukazovali se divákům; jejich existence byla pouze tušena v občasné zaznívajících otázkách či doprovodném komentáři. Ale když už se k tomu rozhodli, věděli jsme, že se děje něco důležitého a nezapomenutelného. Když Paul Hamann v závěru svých Čtrnácti dní v máji strnule vykročil zpoza kamery a objal vězně Edwarda Earla Johnsona, jehož cestu do plynové komory se snažil objektivně zachytit, a nebylo to jen lidské loučení, ale přiznání porážky ušlechtilé nestrannosti. Důkaz o tom, že v některých chvílích člověk musí zaujmout postoj už proto, že je člověk (a podobně se zachoval Radim Špaček v Bezesných nocích, když statečně doprovodil plačící moderátorku Bobovize Dušicu Zimovou cestou skrz sprostě nadávající dav demonstrantů obklopující budovu České televize).

Dnes však už stále častěji dokumentaristé zaujímají postoj přímo před kamerou. Stávají se nejen přímými účastníky dění, baviči i pokusnými králíky v jedné osobě. A hlavně hvězdami svých filmů. Michael Moore byl jen na začátku, Morgan Spurlock nám zapůjčil vlastní tělo a v Super Size Me ukázal, že jsme to, co jíme. Timothy Treadwell zašel ještě dál (vlastně úplně nejdál), takže z jeho velkého filmového projektu vyprávějícím o tom, kterak žije v rovnocenném vztahu s aljašskými medvědy, zbylo jen sto hodin natočeného materiálu (a utržená ruka s hodinkami nalezená poblíž tábořiště), takže svědectví o něm musel přinést legendární německý režisér Werner Herzog v mrazivém dokumentu Grizzly Man. Ale ani to selfshooterům nestačí, rodí se stále noví a zavádějí nás hlouběji a hlouběji do svých vlastních příběhů, otvírají nám své rodiny (Můj architekt Louis Kahn popisuje strhující cestu syna po stopách zemřelého geniálního otce) a sdělují ty nejtajnější problémy (ale dokument Můj penis a já neuvádíme - z důvodů nedostatečné délky). A ano, existuje i dokument Moje lobotomie.

Na Moji plynovou komoru dosud čekáme.

Filmy s vámi budou sledovat redaktoři časopisu Reflex, který už mnoho let úspěšně aplikuje metodu selfshootingu na poli žurnalistiky a překvapiví hosté.

Vítejte na festivalu filmů, jejichž tvůrci se shlížejí v kamerách a natáčejí filmy o sobě samých.

ČTVRTEK 23. 2.

Sál A	19:00	SUPER SIZE ME	21:15	SUPER SIZE ME
-------	-------	---------------	-------	---------------

PÁTEK 24. 2.

Sál A	19:00	DRAMA U LOCH NESS	21:15	SUPER SIZE ME
Sál B	18:45	RANDE S DREW BARRYMORE	21:00	MŮJ ARCHITECT LOUIS KAHN

SOBOTA 25. 2.

Sál A	19:00	GRIZZLY MAN	21:15	MŮJ ARCHITECT LOUIS KAHN
Sál B	18:45	DRAMA U LOCH NESS	21:00	SUPER SIZE ME

NEDĚLE 26. 2.

Sál A	19:00	RANDE S DREW BARRYMORE	21:15	SUPER SIZE ME
Sál B	18:45	GRIZZLY MAN	21:00	MŮJ ARCHITECT LOUIS KAHN

PONDĚLÍ 27. 2.

Sál A	21:15	SUPER SIZE ME		
-------	-------	---------------	--	--

ÚTERÝ 28. 2.

Sál B	18:45	GRIZZLY MAN		
-------	-------	-------------	--	--

STŘEDA 1. 3.

Sál A	21:15	SUPER SIZE ME		
Sál B	18:45	DRAMA U LOCH NESS	21:00	MŮJ ARCHITECT LOUIS KAHN

Sál A = Velký sál

Sál B = Malý sál

Vstupné na jednotlivá představení 100 Kč.

Všechny projekce ve Velkém sále jsou uvedeny v originálním znění se simultánním překladem nebo českými titulky.

Projekce v Malém sále jsou bez simultánního překladu.

Text: Tomáš Baldýnský

Typo/layout: key (www.produkte.cz/g8)



Pro bohatší život

HLAVNÍ
PARTNER
KINA
SVĚTOZOR

SELF SHOOTERS

Kino Světozor / Vodičkova 41 / Praha 1 / tel. 224 946 824

Další informace a rezervace vstupenek na www.kinosvetozor.cz

Pokladna otevřena denně od 10:30

01 SUPER SIZE ME

USA 2004

režie Morgan Spurlock

100 minut

anglická verze

české titulky

Proč je tolik Američanů tlustých? Po třicet dní jedl režisér Morgan Spurlock pouze jídla z nabídky řetězce McDonald's. Třikrát denně si vybíral z jeho menu, okusil vše. Pokud byla v nabídce zvýhodněná větší porce, nesměl odmítnout. Podobně jako průměrný Američan se příliš nepohyboval. Přijatá omezení byla východiskem pro zkoumání situace, kdy skoro čtyřicet procent amerických dětí trpí nadváhou a dva ze tří dospělých bojuje se zdravím ohrožující obezitou. Téma autor nevnímá jen jako jejich osobní problém, připomíná náklady na zdravotní péči, především se ptá, zda není na vině způsob stravování v řetězcích rychlého občerstvení. Rychle utišitelný hlad, podpořený mohutnou reklamou, je dobře obchodovatelný, je základem prosperity firem, ale na druhé straně vede ke zvláštní společenské destrukci. Filmařovo hledání odpovědi v dvaceti amerických městech přineslo mimořádný divácký ohlas, síť McDonald s mezitím uvedla na trh salátové light menu, obsahující ovšem téměř stejné množství kalorií jako slavný Big Mac.

02 RANDE S DREW BARRYMORE

My Date With Drew

USA 2004

režie Jon Gunn, Brian Herzlinger, Brett Winn

90 minut

anglická verze

Od šesti let Brian miloval Drew Barrymoreovou a celou tu dobu s ní chtěl jít na rande. O dvacet let později si ocitl na životní křižovatce – bez práce, bez slečny a s jedinou výhlídkou na podřadné zaměstnání v redakci televizního bulváru. Výhra 1100 dolarů ve vědomostní soutěži se pro něj stane znamením osudu a příslibem poslední šance. S kamerou zapůjčenou na třicetidenní záruku vrácení peněz, výhrou coby produkčním kapitálem a odhodláním, které se nezastaví ani před paděláním dokladů, klamáním hollywoodských celebrit a použitím odposlechů, se rozhodne si místo dospění ještě jednou pořádně užít. A jít na rande s Drew Barrymore.

Positivní dokumentární komedie o tom, že můžete mít všechny bodyguardy, publicisty a agenty na světě, ale před umíněným infantilním dokumentaristou s partou kamarádů se stejně neschováte.

Vítězný film U. S. Comedy Arts Festival 2004

03 GRIZZLY MAN

USA 2005

režie Werner Herzog

103 minut

anglická verze

Werner Herzog vypráví příběh Timothyho Treadwella, zřejmě nejtragičtější případ self-shootera dosavadní historie filmu. Pro Treadwella, samozvaného odborníka přes aljašské medvědy a režiséra sebeoslavných dokumentárních filmů, byla kamera jediným přítelem, zpovědníkem i zrcadlem, v němž viděl stylizovaný odraz sebe sama v roli statečného ochránce a přítele medvědů, ktrý je odhodlán pro ně i zemřít, jen aby vzbudil pozornost netečného světa. Což se mu podařilo – a to obzvláště drastickým způsobem. Ale ještě před tím, než jeden z medvědů roztrhal jeho i jeho přítelkyni, stihl Treadwell jako správný self-shooter zapnout kameru...

Herzog maluje svůj portrét Treadwella s takovým citem a porozuměním, že dojíká a mrazí zároveň. Nechal svěst bizarností a jurodivostí svého objektu a prokazuje mu úctu filmaře k filmaři a dokumentaristy k dokumentaristovi, takže dává nám víc než historku o bláznu, který dostal oč si koledoval. Ale metaforický příběh o tom, co čeká ty, kdo se promění z lidí ve filmové postavy.

Cena za režii na festivalu v Sundance 2005

04 MŮJ ARCHITEKT LOUIS KAHN

My Architect (A Son's Journey)

USA 2003

režie Nathaniel Kahn

116 minut

anglická verze

české titulky

Světověznámý architekt Louis I. Kahn (Knihovna v Exeteru, Salk Institute, Sher-e-Bangla Nagar v Dhace) měl manželku a dvě nemanželské děti s dvěma dalšími ženami. Jeho syn Nathaniel si vždycky přál, aby jeho otec jednou přišel a zůstal s ním a s jeho matkou navždy, ale Kahn ale svou manželku nikdy neopustil. Když zemřel na pánských záchodcích Penn Station v New Yorku, bylo Nathanielovi 11 let. Ten po letech podnikl s kamerou pétiletou cestu kolem celého světa, aby svého otce pochopil. Navštívil budovy, které jeho otec postavil, setkal se s otcovými pamětníky, kolegy, studenty, ženami a dětmi. Navštívil budovy, které jeho otec postavil, setkal se s otcovými pamětníky, kolegy, studenty, ženami a dětmi a jeho cesta se čím dál víc mění v přísně soukromou pouť od výčitek, přes pochopení až k odpuštění. Nathaniel porovnává své dětské vzpomínky s realitou, vyslýchá vlastní matku i nevlastní sourozence a snaží se pochopit, proč všichni, s nimiž se jeho otec setkal, jej i po letech neustále a nevléčitelně milují. Brzy i on začíná být pohlcen velkolepou otcovou osobností, začíná nacházet vzkazy, které jako by mu otec posílal přes hradbu času a nakonec, uvnitř té nejúchvatnější Kahnovy stavby v daleké Bangladéši pochopí, že tu největší cenu musí géniové platit sami.

Nominace na Oscara 2004, Zlatý Hugo na festivalu v Chicagu a mnoho dalších ocenění

05 BONUS: DRAMA U LOCH NESS

Incident At Loch Ness

VB 2004

režie Zak Penn, Werner Herzog

94 minut

anglická verze

Legendární Werner Herzog sám připouští, že má pověst režiséra, který se při natáčení dostává do nebezpečných situací (je koneckonců známo, že se kvůli natáčení Fitzcarralda - filmu o muži, který se za pomoci indiánů snaží přenést parník přes horu - rozhodl za pomoci indiánů přenést parník přes horu doopravdy). Jenže v dokumentárním filmu Drama u Loch Ness se však dozvíme, že nejdramatičtější natáčení jeho dramatického života se odehrálo během práce na dokumentárním filmu o mýtu lochneské příšery.

Drama u Loch Ness je víc než strhujícím vyprávěním o cestě slavného filmaře po stopách záhadných přírodních úvah. Popisuje zároveň manipulaci při natáčení dokumentů, sváry mezi filmaři a producenty, mezi pravdou a prodejem osobních zážitků. A touhu zaujmout publikum za cenu jakýchkoli obětí. Film režíroval slavný hollywoodský scénárista Zak Penn (X-Men, Poslední akční hrdina) a bývá často připodobňován k nezapomenutelnému Zapomenutému stříbru režiséra Petera Jacksona. Což by vám mohlo leccos napovědět...

New American Cinema Award na festivalu v Seattlu 2004

