

TAJEMSTVÍ OCEÁNU (Deep Blue), VB-NĚM 2003, r. Alastair Fothergill, Andy Byatt (83 min, anglicky / české titulky). *Tajemství oceánu* je jeden z nejpozoruhodnějších a nejuce-lenějších dokumentů, jaké kdy byly pod mořskou hladinou natočeny. Vydejme se na cestu po mělkých korálových útesech až k pustým břehům Antarktidy, od široho otevře-ného oceánu až k noční krajině nehlubších mořských pro-pastí. **DEEP BLUE, UK-GER 2003, dir. Alastair Fothergill, Andy Byatt (83 min, English version / Czech subtitles)**. *Deep Blue* is one of the most com-plex and compact documentary films which have ever been filmed under the sea's surface. It takes us all the way from the shallow coral reefs to barren shores of Antarctica, and from the vastness of the open ocean to the narrow spaces of the deepest sea abysses.

ČAS, KTERÝ ZBÝVÁ (Le Temps qui reste), FRA 2005, r. François Ozon (85 min, francouzsky / české titulky). „Člověk nikdy neucít chuť života, dokud si neuvědomí jeho pomíjivost“. To má zjistit i mladý úspěšný módní fotograf, u něhož je diagnostikována rakovina v posledním stádiu. Tehdy za-číná přehodnocovat dosavadní hodnoty a snaží se s brz-kým koncem smířit. **REMAINIG TIME, FRA 2005, dir. François Ozon (85 min, French version / Czech subtitles)**, “One can only fully understand the richness of life when he realizes its transience.” A young and success-

ful fashion photographer is diagnosed with an advanced stage of cancer. He realizes that he must redefine his values and reconcile with the sudden end of his life.

SUPER SIZE ME, USA 2004, r. Morgan Spurlock (100 min, anglicky / české titulky). Třicet dní jedl režisér jen u McDonald’s. Podobně jako průměrný Američan se příliš nepohyboval. Přijatá omezení byla vý-chodiskem pro zkoumání situace, kdy skoro čtyřicet pro-cent amerických dětí trpí nadváhou a dva ze tří dospělých bojuje se zdraví ohrožující obezitou. **SUPER SIZE ME, USA 2004, dir. Morgan Spurlock (100 min, Eng-lish version / Czech subtitles)**. For thirty days did the director of this film live on nothing but McDonald’s food. Same as most Americans, he didn’t move much. These rules were the starting point for the exploration of the situ-ation in the USA where up to 40% kids are overweight and two out of three adults are fighting obesity.

MOTOCYKLOVÉ DENÍKY (Diarios de motocicleta), USA – PERU 2004, r. Walter Salles (128 min, španělsky / české titulky). Dostat se z Argentiny až do Venezuely, to je výlet dlouhý 8000 kilometrů. Ernesto „Che“ Guevara jej absol-voval na motorce se svým kamarádem, ještě před tím, než se stal legendou. **MOTORCYCLE DIARIES, USA – Peru 2004, dir. Walter Salles (128 min, Spanish version / Czech subtitles)**. Getting from Argentina to

Venezuela is a trip 8000 kilometers long. Ernesto “Che” Guevara made it with his friend on motorcycles before he became a legend.

WALLACE A GROMIT: PRO-KLETÍ KRALÍKODLAKA, VB 2005, r. Steve Box, Nick Park (85 min, anglicky / české titulky). Po úspěšném Slepčím úletu (2000) – v USA vydělal 100 milionů dolarů – se animátor Nick Park vrhl na ožívování známé dvojice rozztřížého vynálezce Wallace a jeho psa Gromita. Úroda dozrává, blíží se zeleninová soutěž a nájezdy škůdců se zostřují. **WALLACE A GRO-MIT: The Curse of the Were-Rabbit, UK 2005, dir. Steve Box, Nick Park (85 min, English version / Czech subtitles)**. After his successful Chicken Run (2000), Nick Park, the animator, has decided to give life to a famous duo – the scatterbrained inventor Wallace and his dog Gromit. The harvest and the vegetable competi-tion are coming, but the invasion of pests is complicating the whole situation.

KAFE A CIGÁRA, USA 2003, r. Jim Jarmusch (96 min, anglicky / české titulky). V roce 1986 natočil Jarmusch pro televizi krátký snímek, ve kterém u stolku s kávou a cigaretami debatují Roberto Benigni a Steven Wright. Téma jej inspirovalo natolik, že jej rozvinul ještě desetkrát. Tak vzniklo celovečerní pásmo vtipných konverzačních miniatur, které spojuje vydatné pokouávání cigaret, káva a rozpravy výrazných umělec-

kých osobností - a typicky jarmuschovská estetika. **COF-FEE AND CIGARETTES, USA 2003, dir. Jim Jar-musch (96 min, English version / Czech subtit-les)**. In 1986 Jarmusch made a short film in which there are Roberto Benigni and Steven Wright sitting at a table, talking, drinking coffee and smoking cigarettes; he called this film Coffee and Cigarettes. The motive inspired him so much that he made a series of ten more conversational miniatures which together make the whole feature length.

CASABLANCA, USA 1942, r. Michael Curtiz (102 min, anglicky / české titulky). Děj tohoto kultovního snímku nabízí milostnou romanci i napí-navý politický příběh s kriminálními prvky. Řada kritiků považuje Casablanca za vůbec nejlepší film všech dob, talking, drinking coffee and smoking cigarettes; he called this film Coffee and Cigarettes. The motive inspired him so much that he made a series of ten more conversational miniatures which together make the whole feature length. A number of reviewers consider Casablanca the best film ever made. It is dominated by extraordinary actors lead by Humphrey Bogart.

JÁ A TY A VŠICHNI OSTATNÍ (Me and You and Everyone We Know), USA–VB 2005, r. Miranda July (90 min, anglicky / české titulky). Christine Jesperson je

osamělá herečka a řidička starého taxi, která využívá své fantazie, aby získala objekt svého zájmu-rozvedeného pro-duceje bot Richarda Swerseho. Ten její zájem opětuje. Do té doby, než potká okouzující Christiane… Bystrá studie o li-dech, kteří se pokoušejí nalézt sobě blízkého v dnešním izolovaném světě. **ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW, USA–UK 2005, dir. Miranda July (90 min, English version / Czech subtitles)**. Christine Jesperson is a lonesome actress and a taxi driver. She makes use of her imagination to seduce a divorced shoe salesman Richard Swerse. He is flattered by her interest until the moment he meets Christiane, an enchanting woman… The film is a bright character study of people try-ing to find a partner in today’s lonely world.

B-H JE MI STRACHEM (Trem-bling before G-D), USA 2001, r. Sandi Simcha DuBowski (84 min, anglicko-hebrejsky / české titulky). *B-h je mi strachem* je jedinečný celove-černí dokumentární film, který otřásá naším vnímáním víry, sexuality a náboženského fundamentalismu. Snímek tvoří osobní příběhy chasidských a ortodoxních Židů, kteří jsou gayové či lesby, a je současně portrétem lidí, kteří čelí zásadnímu dilematu – jak smířit svůj vášnivou lásku k Ju-daismu a Bohu s drastickým biblickým zákazem homo-sexuality. **TREMBLING BEFORE G-D, USA 2001, dir. Sandi Simcha DuBowski (84 min, English and Hebrew version / Czech subtitles)**. *Trembling Befo-*

re G-d is a unique feature length documentary film which shatters our perception of faith, sexuality, and religious fun-damentalism. The film is a compilation of personal stories told by Hasidic and Orthodox Jews who are gays and les-bians. It is a portrait of people who face a fundamental dilemma – how to reconcile their passionate love for Ju-daism and God with Bible’s prohibition of homosexuality.

MŮJ ARCHITEKT LOUIS KAHN, USA 2004, r. Nathaniel Kahn (116 minut, ang-licky / české titulky). Strhující subjektivně-objektivní svědectví o jednom z největších mužů architektury 20. sto-letí a současně o nepolapitelném otci z pohledu jeho nemanželského syna – profesionálního dokumentaristy. Tak trochu jiná reportáž založená na svědectví přátel, kolegů, osudových žen i genia loci jeho architektury… **MY ARCHITECT, USA 2004, dir. Nathaniel Kahn (116 min, English version / Czech subtitles)**. The film is a fascinating subjectively objective report about one of the biggest architects of the 20th century as well as about one elusive father, from the point of view of an illegitimate son – a professional documentary film maker. It is a unique report based on the testimonies of Louis Kahn’s friends, colleagues, women, and architecture.

KŘIŽNÍK POTĚMKIN (Broněno-sec Potjomkin), RUS 1925, r. Sergej Michailovič Eizenštejn (75 min, rusky / české

www.kinosvetozor.cz
Vodičkova 41 (pasaž Světozor)
e-mail: info@kinosvetozor.cz
tel.: 224 946 824
Bar a pokladna kina
otevírají denně v 10:30.
The bar and the box
Office open at 10:30 am.

PROGRAM 8. 6. – 21. 6. 2006



KINOSVĚTOZOR

arthouse

…jednička s hvězdičkou

FILM TÝDNE

FILM OF THE WEEK

8. 6. – 14. 6. PĚT PŘEKÁŽEK (De Fem benspaend), DAN-ŠVÝ-BEL-FRA 2003, r. Lars von Trier, Jorgen Leth (100 min, dansk-anglicko-fran-dánsko-španělsky / české titulky). Lars von Trier vychází ve filmu ze svého osobního názoru na režiséra Jorgena Leitha.

Během tvůrčí debaty nad Lethovým starým filmem a jeho rekonstrukcí „v přímém přenosu“ se Trier pokouší Leithovi dokázat, že se až příliš přípo-dobňuje svému „Dokonalému člověku“, že se až příliš uzavírá do svých uměleckých vizí, v nichž ztrácí kontakt s realitou a stává se nesrozumitel-ným. Zdálnivými omezeními a nařizeními tak vyprovokuje Letha ke „svo-bodnému projevu“, který ale nakonec vyznívá přesně podle Trierova plánu. **THE FIVE OBSTRUCTIONS (De Fem benspaend), DEN-SWITZER-LAND-BEL-FRA 2003, dir. Lars von Trier, Jorgen Leth (100 min, Danish - English - French - Spanish version / Czech subtitles)**. The film is based on Lars von Trier’s personal opinion about the director Jorgen Leth. Both directors debate about Leth’s old film and its “live reconstruc-tion”. Trier is trying to prove to Leth that he is absorbed by his idea of the “Perfect man”, that he is confined to his own artistic visions so much that he looses contact with the real world and thus becomes incomprehen-sible. With the help of certain restrictions and regulations Trier provokes Leth’s “free expression”. In the end, this “free expression” is nothing but a careful fulfillment of Trier’s design.

15. 6. – 21. 6. DVOJÍ ŽIVOT VERONIKY (La double vie de Véronique), FRA 1991, r. Krzysztof Kieślowski (98 min, polsko-francouzsky / české titulky). Příběhy dvou Veronik, francouzské a polské. Neznají se, přesto je něco spojuje: vypadají stejně, obě mají hudební nadání a nemocné srdce…

Zatímco první umírá pro lásku k umění, druhá nachází lásku k muži, který je možná strůjcem jejích příběhů. **THE DOUBLE LIFE OF VERONIQUE, FRA 1991, dir. Krzysztof Kieślowski (98 min, Polish and French version / Czech subtitles)**. The film tells two stories of two Veroniques – a Polish one and a French one. They don’t know each other, but they have a few things in common: they look exactly the same, they are both talented in music, and they have a heart condition. The first one dies because of her overwhelming love for art, the second one falls in love with a man who might have caused their lives to go the way they had gone.

titulky). Klíčové události revolučního roku 1905 a ze-jména vzpoura na křižníku Potěmkín… Velkolepé dílo, v jehož scénách hrálo až 10 000 osob, bylo cenzurováno kvůli brutalitě, již nepokrytě zobrazovalo. **BATTLESHIP POTEMKIN, RUS 1925, dir. Sergej Michailovič Ejzenštejn (75 min, Russian version / Czech subtitles)**. The film portrays the crucial events of the revolutionary year 1905, especially the mutiny on the batt-leship Potemkin. It is a monumental work of art. There were up to 10 000 people present in some scenes. It has been censored due to explicit brutality.

SEDMÁ PEČEŤ (Det Sjunde In-seglet), ŠVĚ 1957, r. Ingmar Bergman (94 min, švédsky / české titulky). Velké dílo světové kinematografie, tentokrát od klasika švédského filmu Ingmara Bergmana. Personifikovaná Smrt – tajuplná osoba s bílou nehybnou tváří v černé kápi, která se zjevuje středověkému rytíři Blockovi – patří k filmu Sedmá pečeť neodmyslitelně jako klasický kinematografický emblém. **THE SEVENTH SEAL, SWE 1957, dir. Ingmar Bergman (94 min, Swedish version / Czech sub-titles)**. One of the major works of international film, coming from the hands of the Swedish director Ingmar Bergman. A classical symbol of “The Seventh Seal” is per-sonified Death – a mysterious personage in black hood with a white motionless face, which keeps appearing to a medieval knight called Block.

ANNIE HALL, USA 1977, r. Woody Allen

(93 min, anglicky / české titulky). Neobyčejně úspěšná milostná komedie Annie Hall představuje v tvor-bě Woodyho Allena začátek „autobiografické“ linie děl. Allen tu poprvé vystupuje jakoby sám za sebe (opět trpí neurózami), zároveň pojmenovává obecnější jevy spjaté s moderní civilizací. **ANNIE HALL, USA 1977, dir. Woody Allen (93 min, English version / Czech subtitles)**. Annie Hall started a new, “autobiographic” stage in Allen’s work. It is a highly popular romantic comedy. For the first time in his work Allen acts as himself and for himself (again suffers from numerous neuroses), but at the same time points to general phenomena related to modern civilization.

DARWINOVA NOČNÍ MŮRA (Darwin's Nightmare), RAK-BEL-FRA-CAN 2004, r. Hubert Sauper (107 min, ang-licko-rusko-swahilsky / české titulky). Ačkoliv se celovečerní dokument známého evropského dokumenta-risty soustřeďuje na “mikrokosmos” u pobřeží Viktoriina jezera v Tanzánii, vypovídá velmi naléhavě o globálních problémech světa. **DARWIN’S NIGHTMARE, AUS-BEL-FRA-CAN 2004, r. Hubert Sauper (107 min, English-Russian-Swahili version / Czech subtit-les)**. Darwin’s Nightmare is a feature length documentary film by a renowned European filmmaker which deals not only with the “microcosm” of the environment around Lake Victoria in Tanzania, but above all with the global problems of today’s world.

STVOŘENÍ PRO LÁSKU (Fa Yeung nin wa), FRA-HONGKONG 2000, r. Wong Kar-wai (98 min, čínsko-francouzská verze / české titulky). Pan Chow a paní Chanová jsou sousedé v jednom bytě. Ač se setkávají ve společné kuchyni a narážejí na sebe v úzké chodbě, doopravdy si jeden druhého povšimnou, až když si uvědomí, že jejich životní partneři jezdí na služební cesty pokaždé oba ve stejnou dobu… a na stejná místa. **IN THE MOOD FOR LOVE (Fa Yeung nin wa), FRA-HONGKONG 2000, dir. Wong Kar-wai (98 min, Chinese-French version / Czech subtitles)**. Mr. Chow and Mrs. Chan share an apartment. Although they meet each other in the kitchen and get in each other’s way in the narrow hallway, they really notice each other in the moment they realize that their life-partners always go on business trips at the same time and to the same places…

Jako předfilm bude před posledními projekcemi ve velkém sále uveden film: **MALÁ POKUŠENÍ. Ná-mět, scénář, režie: S. Radun, Hrají: E. Geisle-rová a J. Ornest**. Mladá dívka si vyvrkne kotník při bě-hání v lese. Na pomoc přijde nevrlý starší chlap a ošetří ji na verandě své chaty. Dva lidé z různých světů se na sebe zvě-dávají. V podzimmím lese na osamělé chatě se počá-teční nedůvěra a lehké erotické dusno promění v obecnější lidské porozumění. Nejde o setkáni, které by zásadně změ-nilo jejich osudy. Je to takový malý dárek od života, záblesk inspirace, poezie a vtipu. Zkrátka důležitá věc.



VÝSTAVA / EXHIBITION

Umělecké plakáty k filmům Tarkovského, Felliniho, Jarmusche pro Aerofilms navrhl studenti atelieru ilustrace a grafiky Vysoké školy umělecko-průmy-slové v Praze, byly tištěny sítotiskem nebo stříkány přes šablony. Zájemci si mohou vybrané kousky zakoupit v obchodě U Terryho ponožek.

DOKUMENTÁRNÍ PONDĚLÍ / DOCUMENTARY MONDAYS

vstupné / entry 80,-

12. 6. / 20:00 / VLAKY Z WINNIPEGU – 14 FILMOVÝCH BÁSNÍ, KAN 2004, r. Clive Holden (89 min, anglicky). Čtrnáct filmových básní vycházejících z tradice experimentálního filmu, které magickou řeč transformovaných obrazů vplétají do struktury recitované poezie. **TRAINS OF WINNI-PEG – 14 FILM POEMS, CAN 2004, dir. Clive Holden (89 min, English version)**. Fourteen film poems interweaving the magical language of transfor-med images in the structure of recited poetry.

19. 6. / 20:00 / TOTÁLNÍ POPŘENÍ, USA 2005, r. Milena Kanavová (77 min, barmsko-ang-licky / české titulky). Ka Hsaw, uprchlík z Barmy, žijící v ilegilitě v sousedním Thajsku, podniká cesty zpět do barmské džungle, aby vyhledal původní osad-níky z kmene Karen. Jejich příběhy natočené na kameru mu mají posloužit k obžalobě nadnárodních ropných společností Unocal a Total. **TOTAL DENIAL, USA 2005, dir. Milena Kaneva (77 min, Burma-English version / Czech subtitles)**. Ka Hsaw, a refugee from Burma now living in neighbouring Thailand, makes trips back into the jungle of his home

country in search of villagers from the Karen tribe. Recording their stories and testimonies on camera, he collects evidence against the trans- national oil compa-nies Unocal and Total.

AUDIOVISUAL vstupné / entry 80,-

8. 6. / 20:00 / SOUČASNÝ ČESKÝ VIDEOART III. – Zpět do Prahy. Ve třetím volném pokračování o současném českém videoartu zaostríme především na práce studentů a čerstvých absolventů VŠUP. **CONTEMPORARY CZECH VIDEOART III. – Back to Prague**. The third survey of contemporary Czech videoart will focus on the works of students and graduates of VŠUP.

15. 6. / 20:00 / MACHINIMA FILMS – Nové vir-tuální médium. „Machinima“ je nové a nadějně fil-mové médium, které se vyvinulo ze světa počítačo-vých her. Jsou to 3D animované filmy vytvořené na základě technologie game enginů. **MACHINIMA FILMS – New virtual medium**. “Machinima” is a new and promising film medium which has develo-ped from the world of computer games. “Machinimas” are 3D animated films created through the technology of “game engines”.

RADIO: **91,9 fm**

RESPEKT

EUROPA ★ CINEMAS

8. 6. – 14. 6.		ČTVRTEK / THU 8. 6.	PÁTEK / FRI 9. 6.	SOBOTA / SAT 10. 6.	NEDĚLE / SUN 11. 6.	PONDĚLÍ / MON 12. 6.	ÚTERÝ / TUE 13. 6.	STŘEDA / WED 14. 6.
SÁL	11:00	čas, který zbývá le temps qui reste \$▼	čas, který zbývá le temps qui reste \$▼	čas, který zbývá le temps qui reste \$▼	čas, který zbývá le temps qui reste \$▼	čas, který zbývá le temps qui reste \$▼	čas, který zbývá le temps qui reste \$▼	čas, který zbývá le temps qui reste \$▼
	13:00	pět překážek De Fem benspaend	pět překážek de fem benspaend	pět překážek de fem benspaend	pět překážek de fem benspaend	pět překážek de fem benspaend	pět překážek De Fem benspaend	pět překážek de fem benspaend
	15:00	kafe a cigára coffee and cigarettes	kafe a cigára coffee and cigarettes	kafe a cigára coffee and cigarettes	kafe a cigára coffee and cigarettes	kafe a cigára coffee and cigarettes	kafe a cigára coffee and cigarettes	kafe a cigára coffee and cigarettes
	17:15	tajemství oceánu deep blue	tajemství oceánu deep blue	tajemství oceánu deep blue	čas, který zbývá le temps qui reste	tajemství oceánu deep blue	tajemství oceánu deep blue	tajemství oceánu deep blue
	19:00	pět překážek de fem benspaend	pět překážek de fem benspaend	pět překážek de fem benspaend	pět překážek de fem benspaend	pět překážek de fem benspaend	casablanca	pět překážek de fem benspaend
SÁL	20:45	čas, který zbývá le temps qui reste	čas, který zbývá le temps qui reste	čas, který zbývá le temps qui reste	čas, který zbývá le temps qui reste	čas, který zbývá le temps qui reste	čas, který zbývá le temps qui reste	čas, který zbývá le temps qui reste
	11:15	casablanca \$▼	casablanca \$▼	casablanca \$▼	casablanca \$▼	casablanca \$▼	casablanca \$▼	casablanca - projekce pro seniory \$▼
	13:15	super size me \$▼ DVD	super size me \$▼ DVD	super size me \$▼ DVD	super size me \$▼ DVD	super size me \$▼ DVD	super size me \$▼ DVD	super size me \$▼ DVD
	15:15	wallace & gromit: prokletí králikodlaka wallace & gromit	wallace & gromit: prokletí králikodlaka wallace & gromit	wallace & gromit: prokletí králikodlaka wallace & gromit	wallace & gromit: prokletí králikodlaka wallace & gromit	wallace & gromit: prokletí králikodlaka wallace & gromit	wallace & gromit: prokletí králikodlaka wallace & gromit	wallace & gromit: prokletí králikodlaka wallace & gromit
	17:00	pět překážek de fem benspaend 17:30	pět překážek de fem benspaend	pět překážek de fem benspaend	pět překážek de fem benspaend	pět překážek de fem benspaend 17:30	pět překážek De Fem benspaend	pět překážek de fem benspaend
18:45	současný český videoart III - AUDIOVISUAL 20:00	tajemství oceánu deep blue	tajemství oceánu deep blue	kafe a cigára coffee and cigarettes	vlaky z winnipegu - 14 filmových básní - DOKUMENTÁRNÍ PONDĚLÍ 20:00	tajemství oceánu deep blue	tajemství oceánu deep blue	
20:30		motocyklové deníky diarios de motocicleta	motocyklové deníky diarios de motocicleta	motocyklové deníky diarios de motocicleta		motocyklové deníky diarios de motocicleta	motocyklové deníky diarios de motocicleta	

\$▼ = snížené vstupné / consession DVD = videoprojekce / videoprojection **PODPOŘTE CHUŤ K OBĚDU DOBRÝM FILMEM! DOPOLEDNE V KINĚ SVĚTOZOR JEN ZA 80 Kč / STŘEDEČNÍ DOPOLEDNE PRO SENIORY POUZE ZA 50 Kč!**

15. 6. – 21. 6.		ČTVRTEK / THU 15. 6.	PÁTEK / FRI 16. 6.	SOBOTA / SAT 17. 6.	NEDĚLE / SUN 18. 6.	PONDĚLÍ / MON 19. 6.	ÚTERÝ / TUE 20. 6.	STŘEDA / WED 21. 6.
SÁL	11:15	annie hall \$▼	annie hall \$▼	annie hall \$▼	annie hall \$▼	annie hall \$▼	annie hall \$▼	annie hall - projekce pro seniory \$▼
	13:00	křížník potěmkin bronosec potomkin	křížník potěmkin bronosec potomkin	křížník potěmkin bronosec potomkin	křížník potěmkin bronosec potomkin	křížník potěmkin bronosec potomkin	křížník potěmkin bronosec potomkin	křížník potěmkin bronosec potomkin
	14:45	já a ty a všichni ostatní me and you and everyone we know	já a ty a všichni ostatní me and you and everyone we know	já a ty a všichni ostatní me and you and everyone we know	já a ty a všichni ostatní me and you and everyone we know	já a ty a všichni ostatní me and you and everyone we know	já a ty a všichni ostatní me and you and everyone we know	já a ty a všichni ostatní me and you and everyone we know
	16:45	darwinova noční můra darwin's nightmare	darwinova noční můra darwin's nightmare	darwinova noční můra darwin's nightmare	darwinova noční můra darwin's nightmare	darwinova noční můra darwin's nightmare	darwinova noční můra darwin's nightmare	darwinova noční můra darwin's nightmare
	18:45	dvojí život veroniky la double vie de véronique	dvojí život veroniky la double vie de véronique	dvojí život veroniky la double vie de véronique	dvojí život veroniky la double vie de véronique	dvojí život veroniky la double vie de véronique	dvojí život veroniky la double vie de véronique	dvojí život veroniky la double vie de véronique
SÁL	20:45	já a ty a všichni ostatní me and you and everyone we know	já a ty a všichni ostatní me and you and everyone we know	já a ty a všichni ostatní me and you and everyone we know	já a ty a všichni ostatní me and you and everyone we know	já a ty a všichni ostatní me and you and everyone we know	já a ty a všichni ostatní me and you and everyone we know	já a ty a všichni ostatní me and you and everyone we know
	11:00	dvojí život veroniky la double vie de véronique \$▼	dvojí život veroniky la double vie de véronique \$▼	dvojí život veroniky la double vie de véronique \$▼	dvojí život veroniky la double vie de véronique \$▼	dvojí život veroniky la double vie de véronique \$▼	dvojí život veroniky la double vie de véronique \$▼	dvojí život veroniky la double vie de véronique \$▼
	13:15	b-h je mi strachem trembling before g-d \$▼ DVD	b-h je mi strachem trembling before g-d \$▼ DVD	b-h je mi strachem trembling before g-d \$▼ DVD	b-h je mi strachem trembling before g-d \$▼ DVD	b-h je mi strachem trembling before g-d \$▼ DVD	b-h je mi strachem trembling before g-d \$▼ DVD	b-h je mi strachem trembling before g-d \$▼ DVD
	15:00	sedmá pečeť det sjunde inseglet	sedmá pečeť det sjunde inseglet	sedmá pečeť det sjunde inseglet	sedmá pečeť det sjunde inseglet	sedmá pečeť det sjunde inseglet	sedmá pečeť det sjunde inseglet	sedmá pečeť det sjunde inseglet
	17:00	stvoření pro lásku fa yeung nin wa 17:30	stvoření pro lásku fa yeung nin wa	stvoření pro lásku fa yeung nin wa	stvoření pro lásku fa yeung nin wa	stvoření pro lásku fa yeung nin wa 17:30	stvoření pro lásku fa yeung nin wa	stvoření pro lásku fa yeung nin wa
19:00	machinima films - AUDIOVISUAL 20:00	můj architekt louis kahn my architect \$▼ DVD	můj architekt louis kahn my architect \$▼ DVD	můj architekt louis kahn my architect \$▼ DVD	totální popření - DOKUMENTÁRNÍ PONDĚLÍ 20:00	můj architekt louis kahn my architect \$▼ DVD	můj architekt louis kahn my architect \$▼ DVD	
21:15		annie hall	annie hall	annie hall		annie hall	annie hall	

\$▼ = snížené vstupné / consession DVD = videoprojekce / videoprojection **PODPOŘTE CHUŤ K OBĚDU DOBRÝM FILMEM! DOPOLEDNE V KINĚ SVĚTOZOR JEN ZA 80 Kč / STŘEDEČNÍ DOPOLEDNE PRO SENIORY POUZE ZA 50 Kč!**

Jako předfilm bude po oba týdny před posledními projekcemi ve velkém sále uveden film **MALÁ POKUŠENÍ**. Námět, scénář, režie: Slobodanka Radun

Změna programu vyhrazena