

SVĚTLA V SOUMRAKU (Laita-kaupungin valot), **FIN 2006**, r. **Aki Kaurismäki (78 minut, finsky / české titulky)**. Poslední díl volné trilogie o obyčejných hrdinech (Mraky odtáhly (1996) a Muž bez minulosti (2002)), kteří navzdory neutěšeným podmínkám stále věří ve své sny o lepší budoucnosti. Kriminálně okofeněný příběh člověka, jehož poklidný život se od základu změní náhodným střetem s nevidnou skutečností. Potkává ženu, ale namísto lásky jej čekají intriky. **LIGHTS IN THE DUSK, FIN 2006, dir. Aki Kaurismäki (78 minutes, Finnish version / Czech subtitles)**. The last part of a loose trilogy about ordinary heroes (Drifting Clouds (1996) and The Man Without a Past (2002)), whose trust in their dreams of better future remains untouched despite unfavourable conditions. A film with detective story spices about a man, whose tranquil life is fundamentally changed after his encounter with the inhospitable reality. He meets a woman, yet instead of love he falls into machinations.

VŠE O MĚ MATCE (Todo sobre mi madre), **ŠPA-FRA 1999**, r. **Pedro Almodóvar (102 minut, španělsky / české titulky)**. Almodóvar se opět soustředí na ženské hrdinky, tentokrát hlavně na jejich schopnost klamat a předstírat. Přetvářku v ženském podání ovšem nazírá jako veskrze pozitivní a konstruktivní vlastnost, mající v citovém životě zúčastně-

ných blahodárné účinky. **ALL ABOUT MY MOTHER, SPA-FRA 1999, dir. Pedro Almodóvar (102 minutes, Spanish version / Czech subtitles)**. Once again Almodóvar focuses on female heroines, this time especially on their ability to cheat and pretend. When exercised by women, deceit is viewed as a positive and constructive device which has beneficial effects on emotional life.

SPOUTEJ MĚ! (¡Átame!), **ŠPA 1990**, r. **Pedro Almodóvar (111 minut, španělsky / české titulky)**. Ironický pohled na institucionalizované manželství předního španělského filmaře Pedra Almodóvara. - Ricki (Antonio Banderas) je mentálně nemocný. Rozhodne se unést slavnou herečku Marinu (Victoria Abril), což se mu podaří. Oba se postupně mění a příběh graduje v jakémsi happyendu naruby. **TIE ME UP! TIE ME DOWN! SPA 1990, dir. Pedro Almodóvar (111 minutes, Spanish/Czech subtitles)**. A very ironic take on the institution of married life by the eminent Spanish film maker Pedro Almodóvar. – Ricki (Antonio Banderas) is mentally ill. He decides to kidnap a famous actress Marina (Victoria Abril), which he manages. Both of them undergo a gradual transformation and the film culminates in a quasi happy end.

KUPŘEDU LEVÁ, KUPŘEDU PRAVÁ, ČR 2006, r. **Linda Jablonská (72 minut, česky / anglické titulky)**. Veškerý volný čas

tráví na akcích Komunistického svazu mládeže, nebo Mladých konzervativců, obdivují buď Václava Klause, George Bushe, anebo Che Guevaru, Lenina, někdy i Stalina. Možná za pár let stanou ve vyšší politice a budou rozhodovat o našich osudech. Linda Jablonská sledovala od 17. listopadu 2005 do června následujícího roku mladé zapálené komunisty a konzervativce. Soustředila se na několik konkrétních hrdinů z obou organizací a zajímala se o jejich způsob života a vidění světa. **LEFT, RIGHT, FORWARD, CZ 2006, dir Linda Jablonska (72 minutes, Czech version / English subtitles)**. They spend all their free time at Young Communists Party meetings or at the meetings of Young Conservatives. They admire Vaclav Klaus, George Bush, Che Guevara, Lenin or even Stalin. In a few years they might become politicians of greater importance and make suggestions concerning or fate. Since Nov. 17, 2005 until June 2006 Linda Jablonska documented young eager communists and conservatives. She focused on particular heros in both organizations; she captured their way of living and views on the world.

PROJEKT 100 - 2007

MECHANICKÝ POMERANČ (A Clockwork Orange), **USA 1971**, r. **Stanley Kubrick (137 minut, anglicky / české titulky)**. Nejslavnější Kubrickův film, který byl nominován

na Oscara za režii a za scénář. Malcom McDowell v hlavní roli arogantního a brutálního, leč démonicky vitálního Alexe, plného euforické rozkoše z násilí, které spolu se svým gangem chuligánů v Londýně nedaleké budoucnosti páchá, se paradoxně stal pro celé masy mládeže přitažlivým, revolujícím hrdinou. **A CLOKWORK ORANGE, USA 1971, dir. Stanley Kubrick (137 minutes, English version / Czech subtitles)**. Kubrick's most famous film that was nominated for an Oscar for direction and screenplay. Alex – the protagonist is an arrogant and brutal, and at the same time demonically vital teenager, who finds euphoric pleasure in violence. With his gang he is a threat to the neighborhood. Paradoxically, as a revolting hero, he became a model for a large crowd of young people.

PAT GARRETT A BILLY KID, USA 1973, r. **Sam Peckinpah (121 minut, anglicky / české titulky)**. „Tahle země stárne a já chci zestárnout s ní,“ říká Pat Garrett bývalému kumpánovi a záhy nato soupeři z protější strany zákona Billymu Kidovi. Zdůvodňuje tak rozhodnutí, jež mu dopomohlo k šerifské hvězdě a zároveň ho přinutilo k nenáviděné misi - dopadnout Kida a předat jej spravedlnosti. Další z Peckinpahových snímků vracějící se k modelu dvou přátel, kteří jsou z vlastní či cizí vůle donuceni namířit kolty proti sobě. **PAT GARRET AND BILLY THE KID, USA 1973, dir.**

Vodičkova 41 (pasáž Světozor),
tel.: 224 946 824, e-mail: info@kinosvetozor.cz
www.kinosvetozor.cz
Bar a pokladna kina otevírají denně v 10:30.
The bar and the box office open at 10:30 am.

PROGRAM 4. 1. – 17. 1. 2007



KINOSVĚTOZOR

arthouse

...jednička s hvězdičkou

FILM TÝDNE

FILM OF THE WEEK

4. 1. – 10. 1. ŽIVOTY TĚCH DRUHÝCH (Das Leben der Anderen), **NĚM 2006**, r. **Florian Henckel-Donnersmarck (137 minut, německy / české titulky)**. Ti druzí, to jsou ti, co se jim nedá a nesmí věřit, jež je neopak nutné pozorovat a špehovat. v zájmu bezpečnosti státu. Náčelník Wiesler od Státní bezpečnosti dostane za úkol dohlédnout na - státními institucemi velmi uznávaného - dramatika Georga Dreymanna a jeho přítelkyni Christu-Mariu Sielandovou, známou herečku Wiesler, věrný stranický soudruh, je náhle konfrontován se světem, jenž je mu zcela cizí... **THE LIVES OF OTHERS, GER 2006, dir. Florian Henckel-Donnersmarck (137 minutes, German version / Czech subtitles)**. The others are those, who cannot and must not be trusted, and must on the contrary be watched and spied on in the name of state security. Officer Wiesler of the State Security is ordered to observe Georg Dreymann, a dramatist otherwise praised by the state institutions, and his girlfriend Christa-Maria Sieland, a famous actress. Wiesler, a faithful communist party member, is suddenly facing a world totally unknown to him...

10. 1. – 17. 1. PROJEKT 100 – 2007. Třináctá putovní přehlídka filmů posbíraných ze všech zámů, zemí a už měžeme už říci i státeri Projekt 100 odstartuje své několikaměsíční putování po českých kinech v kině Světozor 10. ledna. Výběrovou desítku filmů tvoří jako vždy filmy klasické: Zrcadlo (r. Andrej Tarkovskij, 1974), Třetí muž (r. Carol Reed, 1949), Na sever severozápadní linkou (r. Alfred Hitchcock, 1959), Pat Garrett a Billy Kid (r. Sam Peckinpah, 1973); filmy různé úzy překračující: Mechanický pomeranč (r. Stanley Kubrick, 1971), Celo od pěti do sedmi (r. Agnes Vardová, 1961); filmy zdaleka: Cesta domů (r. Zhang Yimou, 1999), Tsotsi (r. Gavin Hood, 2005) a filmy zbrusu nové: Taxidermia (r. György Pálfi, 2006) a Zvedě se vítr (r. Ken Loach, 2006, premiéra 25.1.). Kolekcí těchto mimořádně kvalitních a oceňovaných snímků můžete „nakoukat“ až do dubna 2007, kdy se přehlídka odstěhuje na Slovensko.Projekt 100 – 2007. **Projekt 100 – 2007**. The thirteenth touring film show, screening films of all genres, countries and even centuries Projekt 100 will start its several months lasting tour through Czech cinemas in Světozor on January 10. The choice ten films are as usual a film classic: The Mirror (dir. Andrej Tarkovskij, 1974), The Third Man (dir. Carol Reed, 1949), North by Northwest (dir. Alfred Hitchcock, 1959), Pat Garrett and Billy the Kid (dir. Sam Peckinpah, 1973); films shattering various assumptions: A Clockwork Orange (dir. Stanley Kubrick, 1971), Celo from Five to Seven (dir. Agnes Varda, 1961); films from far away: The Road Home (dir. Zhang Yimou, 1999), Tsotsi (r. Gavin Hood, 2005) and films bright new: Taxidermia (dir. György Pálfi, 2006) and The Wind that Shakes the Barely (dir. Ken Loach, 2006). This collection of extra quality and highly awarded films is there for your eyes till April 2007, moving afterwards to Slovakia.

RADIO:

91,9 fm

RESPEKT

EUROPA ★ CINEMAS

Grant), who is thus as a shill placed in the midst of impenetrable game of the agents. Thornhill attempting to clarify the whole affair does only very narrowly escape his own death – an airplane attack in the middle of a wasteland initiated by the enemy agent Phillip Vandamm. Hitchcock brilliantly keeps the audiences in a state of constant insecurity, again playing out his favourite theme of identity loss.

TSOTSI, JAR-VB 2005, r. **Gavin Hood (94 minut, Zulu, Xhosa / české titulky)**. Tsotsi je mladý krutý gangster, který žije na předměstí Johannesburgu. Kdo zde nepáchá násilí, na tom je násilí pácháno. Nikdy neviděl nic jiného než krutost, snad jen v potu tváře své matky, když umírala. Do cesty od zločinu ke zločinu mu jednoho dne vstoupí bytost, která ještě nedokáže být zlá, a stává se Tsotsiho nadějí. Učí jej zodpovědnosti a jiným způsobům jednání, než doposud poznal. Film získal Oscara za nejlepší zahraniční film roku 2005. **TSOTSI, JAR, RSA-GB 2005, dir. Gavin Hood (94 minutes, Zulu, Xhosa version / Czech subtitles)**. Tsotsi is a young and cruel gangster, living on the outskirts of Johannesburg. Here, who does not commit violence has violence committed upon him. He never saw anything but cruelty, except may be in the face of his mother when she was dying. His path from crime to crime is one day blocked by a being, who cannot be bad, and who becomes Tsotsi's hope. He is taught responsibility and other way of behaviour, unknown to him so far. The film has won the Oscar for the best foreign film 2005.

CESTA DOMŮ (Wo de fu qin mu qin), **Čína 1999**, r. **Zhang Yimou (110 minut, čínsky / české titulky)**. Drobounká a vrásčitá stařenka trvá na tom, že její manžel bude z místa, kde zemřel, dopraven domů tak, jak se sluší. Žádná auta, žádné traktory. Musí být přinesen skupinou mužů, aby „nezapomněl cestu domů“. - Láska, tradice a oddanost rodině jsou tématy sentimentálního příběhu čínského režiséra Zhanga Yimoua, autora mistrných filmů Vývěste červené lampiony (1991) či Sanghajská trojice (1995). **THE ROAD HOME, China 1999, dir. Zhang Yimou (110 minutes, Chinese / Czech subtitles)**. A slight and wrinkled old woman persists that her deceased husband be carried home the proper way. No cars, no tractors. He must be carried by a group of man so that he does not forget “the road home”. Love, tradition and loyalty to the family are the subjects of this sentimental story by Zhang Yimou, the director of such masterpieces as Raise the Red Lantern (1991) or Shanghai Triad (1995).

TAXIDERMIA, MAĎ-RAK-FRA 2006, r. **György Pálfi (91 minut, maďarsky / české titulky)**. Jako moderní dějiny maďarské společnosti lze vnímat film maďarského režiséra Györgyho Pálfiho. Podivínský děd, který za druhé světové války sloužil jako zdravotník, žije ve svých bizarních snech a představách, v nichž především ukájí svou potřebu lásky. Monumentálně obtlouští otec buduje v poválečném čase vsudypřítelné adorace Sovětského svazu kariéru vrcholového

sportovce – rychlojedlíka. Vnuč, mírný, subtilní taxidermista (odborník na vycpávání zvířat), touží po něčem větším; po nesmrtelnosti. **TAXIDERMIA, HUN-AUS-FRA 2006, dir. György Pálfi (91 minutes, Hungarian version / Czech subtitles)**. This film may be viewed as Hungary's modern history. The freaky grandfather, during the WW II. a medical assistant, lives in his bizarre dreams

DOKUMENTÁRNÍ PONDĚLÍ / DOCUMENTARY MONDAYS

vstupné / entry 80,-

8. 1. / 20.30 / ŽIŽEK! USA 2005, r. **Astra Taylor (71 minut, anglicky)**. Slavoj Žižek je výstřední slovinský myslitel, který spojuje psychoanalýzu, marxismus a kritiku populární kultury do soustředěných myšlenek opulentní výpovědi. Snímek je jeho portrétem a lekcí filozofie zároveň. Partnerem večera je Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava. **ZIZEK! USA 2005, dir. Astra Taylor (71 minutes, English version)**. Slavoj Žizek is a prominent Slovenian thinker who combines psychoanalysis, Marxism, and criticism of popular culture to articulate succinct thoughts in lavish statements. The film is a philosophy lesson and a portrait of a cosmopolitan loner. The partner of the screening is International Documentary Film Festival Jihlava.

15. 1. / 20.45 / IRACIONÁLNÍ POZŮSTATKY (Der irrationale Rest), **NĚM 2004**, r. **Thorsten Trimpop**

and imaginations, mainly satisfying his need of love. The monumentally overweight father builds a sports career; in the after-war times of omnipresent adoration of the USSR he is a top representative of “fasteating”. The grandson, quiet and subtle taxidermist (specialist on stuffing dead animals) has a desire for something bigger: immortality.

(95 minut, německy / anglické titulky). Mathias a Susanne se v roce 1987 pokusí utéct z NDR, jsou ale zadrženi a vzati do vazby. Jejich přítelkyně Suse zůstala v NDR. V roce 2003 se všichni tři znovu setkávají při natáčení filmu na místech své společné minulosti. Společná budoucnost neexistuje... Partnerem večera je Goethe-Institut Prag. **THE IRRATIONAL REMAINS (Der irrationale Rest)**, **GER 2004, dir. Thorsten Trimpop (95 minutes, German version / English subtitles)**. Mathias and Susanne made an unsuccessful attempt to escape from the GDR while their best friend Suse remained in the country. They only met sixteen years later, involved in a filming set in the scenes of their common past. There is no common future... The partner of the screening is Goethe-Institut Prag.

AUDIOVISUAL vstupné / entry 80,-

4. 1. / 20.30 / V HLAVNÍ ROLI LOS ANGELES, celuloidové versus fyzické město. Co spojuje noi-

Sam Peckinpah (121 minutes, English / Czech subtitles). “This land is growing old and I want to grow old with it,” Pat Garrett says to his ex-companion, now an enemy from the other side of the law Billy the Kid. It is the rationale behind his suddenly wearing a Sheriff star and it is also what forced him to a mission he hates – to catch Kid and hand him to justice. Another of Peckinpah’s films that returns to the model of two friends, who are forced by their or somebody else’s will to pull guns at each other.

ZRCADLO (ZERKALO), SSSR 1975, r. **Andrej Tarkovskij (102 minut, rusky / české titulky)**. Patrně nejvíce autobiografické filosofické dílo Andreje Tarkovského (1932 – 1986) je utkáno ze snů, náznaků asociací a metafor. Opakující se záběry zrcadel, jež tu fungují mimo jiné jako metafora vnitřního zraku, umocňují tvůrčí potřebu nahližet na sebe samotného z odstupu. Čtyřicetiletý Alexej si v dialogu s maminkou ujasňuje, čím vším ho ovlivnilo dětství, jež se mu zjevuje ve snech a představách. V nemocnici má čas na bilancování života, ve kterém se stejně jako jeho rodiče rozvedl, a připravil tak synovi situaci, kterou sám prožil. **THE MIRROR, USSR 1975, dir. Andrej Tarkovskij (102 minutes, Russian version / Czech subtitles)**. Probably the most autobiographical and philosophical work of Andrej Tarkovskij (1932 – 1986) is woven from dreams, suggestions, associations and metaphors. The retur-

ning shots of mirrors, functioning here among other things as metaphors for inner sight, emphasize the creative necessity to view oneself from distance. The dialogue forty-year old Alexej has with his mother is an attempt to identify all the influences his childhood – returning to him in both day and night dreams – has had upon him. When in hospital, he has plenty of time of final balancing of his life, in which he got divorced as his parents did, thus putting his son into a situation he himself has experienced.

NA SEVER SEVEROZÁPADNÍ LINKOU (North by Northwest), **USA 1959**, r. **Alfred Hitchcock (136 minut, anglicky / české titulky)**. Americká kontrašpionáž si vymyslí neexistujícího agenta. Tajné služby si tohoto agenta ztotožní s reklamním odborníkem Rogerem Thornhillem (Cary Grant), který se tak jako volavka dostane do nepronikatelné hry agentů. Thornhill, pokoušející se celou věc objasnit, jen v poslední chvíli ujde smrti při náletu letadla uprostřed pustiny, jehož iniciátorem byl nepřátelský agent Phillip Vandamm. Hitchcock rafinovaně udržuje publikum v nejistotě, aby mohl znovu rozehrát své oblíbené téma ztráty identity. **NORTH BY NORTHWEST, USA 1959, dir. Alfred Hitchcock (136 minutes, English version / Czech subtitles)**. American counterespionage makes up a non-existent spy. Secret agencies identify this agent as the advertisement specialist Roger Thornhill (Cary

4. 1. – 10. 1.		ČTVRTEK / THU 4. 1.	PÁTEK / FRI 5. 1.	SOBOTA / SAT 6. 1.	NEDELE / SUN 7. 1.	PONDĚLÍ / MON 8. 1.	ÚTERÝ / TUE 9. 1.	STŘEDA / WED 10. 1.
SÁL VELKÝ	11:00			vše o mé matce todo sobre mi madre \$▼	vše o mé matce todo sobre mi madre \$▼			
	13:00	kupředu levá, kupředu pravá (angl. tit.) left, right, forward (engl. subtit.) \$▼	kupředu levá, kupředu pravá (angl. tit.) left, right, forward (engl. subtit.) \$▼	kupředu levá, kupředu pravá (angl. tit.) left, right, forward (engl. subtit.) \$▼	kupředu levá, kupředu pravá (angl. tit.) left, right, forward (engl. subtit.) \$▼	kupředu levá, kupředu pravá (angl. tit.) left, right, forward (engl. subtit.) \$▼	kupředu levá, kupředu pravá (angl. tit.) left, right, forward (engl. subtit.) \$▼	kupředu levá, kupředu pravá (angl. tit.) left, right, forward (engl. subtit.) \$▼
	14:45	světla v soumraku laitakaupungin valot	světla v soumraku laitakaupungin valot	světla v soumraku laitakaupungin valot	světla v soumraku laitakaupungin valot	světla v soumraku laitakaupungin valot	světla v soumraku laitakaupungin valot	světla v soumraku laitakaupungin valot
	16:15	vše o mé matce todo sobre mi madre	vše o mé matce todo sobre mi madre	vše o mé matce todo sobre mi madre	vše o mé matce todo sobre mi madre	vše o mé matce todo sobre mi madre	vše o mé matce todo sobre mi madre	vše o mé matce todo sobre mi madre
	18:30	životy těch druhých das leben der anderen	životy těch druhých das leben der anderen	životy těch druhých das leben der anderen	životy těch druhých das leben der anderen	životy těch druhých das leben der anderen	životy těch druhých das leben der anderen	mechanický pomeranč - slavnostní zahájení projektu 100 - 2007 19:30
21:00	světla v soumraku laitakaupungin valot	světla v soumraku laitakaupungin valot	světla v soumraku laitakaupungin valot	vše o mé matce todo sobre mi madre	světla v soumraku laitakaupungin valot	světla v soumraku laitakaupungin valot		
SÁL MALÝ	11:15			kupředu levá, kupředu pravá (angl. tit.) left, right, forward (engl. subtit.) \$▼	kupředu levá, kupředu pravá (angl. tit.) left, right, forward (engl. subtit.) \$▼			
	13:30	spoutej mě! játame! \$▼	spoutej mě! játame! \$▼	spoutej mě! játame! \$▼	spoutej mě! játame! \$▼	spoutej mě! játame! \$▼	spoutej mě! játame! \$▼	spoutej mě! - projekce pro seniory \$▼
	16:00	životy těch druhých das leben der anderen	životy těch druhých das leben der anderen	životy těch druhých das leben der anderen	životy těch druhých das leben der anderen	životy těch druhých das leben der anderen	životy těch druhých das leben der anderen	životy těch druhých das leben der anderen
	18:45	světla v soumraku laitakaupungin valot	světla v soumraku laitakaupungin valot	světla v soumraku laitakaupungin valot	světla v soumraku laitakaupungin valot	světla v soumraku laitakaupungin valot	světla v soumraku laitakaupungin valot	světla v soumraku laitakaupungin valot
	20:30	v hlavní roli los angeles - AUDIOVISUAL	životy těch druhých das leben der anderen	životy těch druhých das leben der anderen	životy těch druhých das leben der anderen	životy těch druhých das leben der anderen	žížek - DOKUMENTÁRNÍ PONDĚLÍ	životy těch druhých das leben der anderen

\$▼ = snížené vstupné / consession DVD = videoprojekce / videoprojection

SVĚTOSLEVA: Poobédvat či po obědě do kina! První projekce v každém sále kina Světozor jen za 80 Kč!
(Platí i s variantou snídaně o víkendů - v případě, že první projekce začíná dopoledne.) / Středeční odpoledne pro seniory pouze za 50 Kč!

11. 1. – 17. 1.		ČTVRTEK / THU 11. 1.	PÁTEK / FRI 12. 1.	SOBOTA / SAT 13. 1.	NEDELE / SUN 14. 1.	PONDĚLÍ / MON 15. 1.	ÚTERÝ / TUE 16. 1.	STŘEDA / WED 17. 1.
SÁL VELKÝ	11:00			taxidermia \$▼	mechanický pomeranč a clokwork orange \$▼			
	13:30	vše o mé matce todo sobre mi madre \$▼	taxidermia 14:00 \$▼	zrcadlo zrkalo \$▼	zrcadlo zrkalo \$▼	mechanický pomeranč a clokwork orange \$▼	mechanický pomeranč a clokwork orange \$▼	na sever severozápadní linkou - projekce pro seniory \$▼
	16:00	spoutej mě! játame! 16:00	mechanický pomeranč a clokwork orange 16:00	mechanický pomeranč a clokwork orange 15:45	pat garrett & billy the kid 16:00	tsotsi 16:30	cesta domů wo de fu qin mu qin 16:30	mechanický pomeranč a clokwork orange 16:00
	18:30	taxidermia	taxidermia	taxidermia	taxidermia	taxidermia	taxidermia	taxidermia
	20:30	taxidermia - premiéra	mechanický pomeranč - premiéra	zrcadlo - premiéra	pat garrett & billy the kid - premiéra	tsotsi - premiéra	cesta domů - premiéra	na sever severozápadní linkou - premiéra
SÁL MALÝ	11:15			zrcadlo zrkalo \$▼	pat garrett & billy the kid \$▼			
	13:00	taxidermia 13:00 \$▼	mechanický pomeranč a clokwork orange 13:30 \$▼	mechanický pomeranč a clokwork orange 14:00 \$▼	taxidermia 14:00 \$▼	taxidermia 14:00 \$▼	taxidermia 13:00 \$▼	taxidermia 14:00 \$▼
	15:00	kupředu levá, kupředu pravá (angl. tit.) left, right, forward (engl. subtit.)				mechanický pomeranč a clokwork orange 16:00	tsotsi 14:45	
	16:45	taxidermia 16:45	taxidermia 16:15	taxidermia 16:45	taxidermia 16:15		taxidermia 16:45	tsotsi 16:15
	18:45	vše o mé matce todo sobre mi madre	mechanický pomeranč a clokwork orange 18:00	zrcadlo zrkalo	mechanický pomeranč a clokwork orange 18:00	tsotsi	tsotsi	na sever severozápadní linkou 18:00
20:45	inspirovaná kinematografie - audiovisual	taxidermia	mechanický pomeranč a clokwork orange	zrcadlo zrkalo	iracionální pozůstatky - DOKUMENTÁRNÍ PONDĚLÍ	mechanický pomeranč a clokwork orange	tsotsi	

\$▼ = snížené vstupné / consession DVD = videoprojekce / videoprojection

SVĚTOSLEVA: Poobédvat či po obědě do kina! První projekce v každém sále kina Světozor jen za 80 Kč!
(Platí i s variantou snídaně o víkendů - v případě, že první projekce začíná dopoledne.) / Středeční odpoledne pro seniory pouze za 50 Kč!