

**GOYOVY PŘÍZRAKY**, **ŠPA 2006**, r. **Miloš Forman (114 min, anglicky / české titulky)**. Konec 18. století je v Madridu ve znamení posledního tažení inkvizice, v jejíž spárech se zhrzeným přičiněním bratra Lorenza octne i mladíčká Ines, model malíře Francisca Goyi. Je jednou z Goyových duchů – múz, které ovlivnily jeho tvorbu, v níž se odráží drastické společenské změny, které zasáhly celou Evropu. Francisco Goya ale zůstává v pozadí a dopředu se neúprosně dere jeho ambiciózní přítel Lorenzo, jenž by si přál změnit chod dějin. **GOYA’S GHOSTS, SPA 2006**, dir. **Miloš Forman (114 minutes, English version / Czech subtitles)**. Madrid at the end of the 18. century is dominated by the Holy Inquisition. Young Ines – Goya’s model – is one of the victims of fra Lorenzo. Ines is one of Goya’s ghosts – the sources of inspiration for his art, which reflects the drastic transformation Europe had undergone at that time. While Francisco Goya remains in the background, the foreground is occupied by his uncompromisingly ambitious friend Lorenzo, whose wish it is to change the course of history.

**NAUKA O SNECH (La Science des rêves)**, **FRA 2005**, r. **Michel Gondry (106 minut, španělsky, anglicky, francouzsky / české titulky)**. Monotónní život si Stéphane (G. G. Bernal) kompenzuje svými sny. Jednoho dne se seznámí se sousedkou Stéphanie (Ch. Gainsbourg) a zamiluje se

do ní. Stéphanie je zpočátku jeho výstřednostní okouzlena, ale pak z něj dostane strach. Stéphane neví, jak jí má svést, a tak hledá řešení tam, kde kraluje představitivost… **THE SCIENCE OF SLEEP, FRA 2005**, dir. **Michel Gondry (106 minutes, Spanish, English, French version / Czech subtitles)**. Stéphane (G. G. Bernal) compensates for his monotonous life by dreaming. One day he meets his neighbour Stéphanie (Ch. Gainsbourg) and falls in love with her. At first is Stéphanie is enchanted by his eccentricity, but soon she grows afraid. Stéphane knows not how to seduce her, and starts to look for help there, where imagination reigns…

**FAUNŮV LABYRINT (El Labe-rinto Del Fauno)**, **MEX-ŠPA-USA 2006**, r. **Guillermo del Toro (112 minut, španělsky / české titulky)**. Píše se rok 1944 a dvanáctiletá Ofélie jede se svou matkou za otčímem, frankistickým důstojníkem. Život ve vojenské posádce Ofélii nenabízí pouze realitu poznamenanou boji s povstalci a velmi chladným vztahem s otčímem – v nedalekém starodávném labyrintu dívka jednou v noci potká starého fauna, který ji prozradí, že je ztracenou princeznou kdysi mocné pohádkové říše a současně poslední nadějí na její záchranu… **PAN’S LABYRINTH, MEX-SPA-USA 2006**, dir. **Guillermo del Toro (112 minutes, Spanish version / Czech subtitles)**. The year is 1944 and a twelve-year-old Ofelia and her mother go to visit her step-father, an officer in

Franco’s army. The life in a military camp has more to offer to Ofelia than just the reality full of fighting the rebels and the rather cold relations with her step-father – in a nearby ancient labyrinth she meets Pan. This ancient satyr tells her, that she is in fact a princess of a once mighty fairytale kingdom and also the only one who can save the kingdom…

**INTERVIEW, USA 2007**, r. **Steve Buscemi (83 minut, anglicky / české titulky)**. Pierre, hrdý na svou kariéru politického novináře, je celý bez sebe. Má udělat rozhovor s oblíbenou hvězdičkou televizních seriálů Katjou, o níž vůbec nic neví, což se v průběhu hovoru rychle ukáže. Nepřípravenost a arogance naopak rozlíří Katju a dvojice se záhy rozcáhá, aby se po drobné nehodě opět setkala a pokračovala v interview – tentokrát v Katjině bytě. Všechno ale není takové, jak se nám zpočátku zdálo, neboť politický novinář nemusí být nutně čestný a blondát hvězdička hloupá. A co je nakonec pravda a lež a kdo vede rozhovor a kdo odpovídá? **INTERVIEW, USA 2007**, dir. **Steve Buscemi (83 minutes, English version / Czech subtitles)**. Pierre is proud of his career as a political commentator. Now he is totally blown away by the news that he should make an interview with a popular star of a TV series. He does not know a thing about Katja and it shows up quickly in the interview. Katja is annoyed by him for his arogance and unpreparation and the they split very quickly. After a little accident they meet

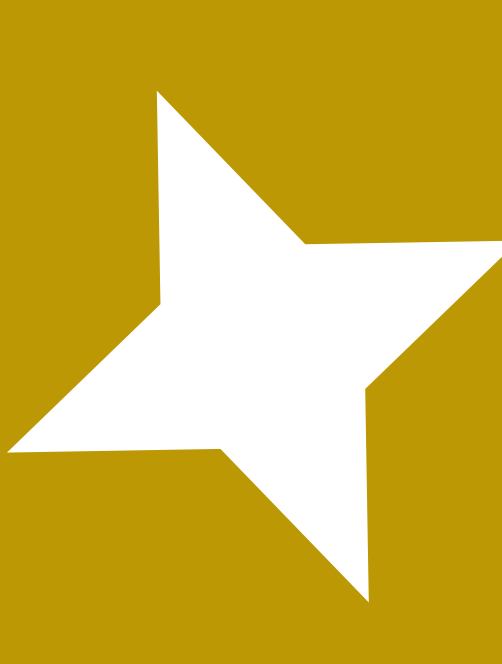
again to continue in the interview but this time in Katja’s flat. But nothing stays the way it was earlier. It is not necessary for a political commentator to play fair and the blond star need not be stupid. What is truth and what lie anyway? Who is making the interview and who answers?

**BUENA VISTA SOCIAL CLUB, NĚM-VB-USA-FR 1999**, r. **Wim Wenders (105 minut, anglicky, španělsky / české titulky)**. Spolupracovník Wima Wenderse – známý americký instrumentalista Ry Cooder – několikrát pracoval s talentovanými kubánskými hudebníky z kapely Super Abuelost neboli Super Granddads. Při jeho poslední cestě na Kubu jej doprovází i Wim Wenders a společně s malým štábem zaznamenává práci muzikantů ve studiu, jejich život na Kubě, či naopak triumf v Carnegie Hall v New Yorku. Film je tak prostoupen nejen vyjádření hudbou, ale i příběhem jejího vzniku. **BUENA VISTA SOCIAL CLUB, Ger-GB-USA-FR 1999**, dir. **Wim Wenders (105 minutes, English and Spanish version / Czech subtitles)**. Ry Cooder, a renowned American musician and a long time colleague of Wim Wenders has repeatedly cooperated with Cuban musicians from the band called Super Abuelost or Super Granddads. On his last journey he was accompanied by Wim Wenders and his small film crew, documenting the work in music studios, their life in Cuba but also their triumph in Carnegie Hall in New York. The

Vodíčkova 41 (pasáž Světozor), tel.: 224 946 824, e-mail: info@kinosvetozor.cz **www.kinosvetozor.cz**

Bar a pokladna kina otevřijí: všední dny 12:30, víkendy 10:30. The bar and the box office open: mo – fri at 12:30, weekend at 10:30 am

**PROGRAM 13. 9. – 26. 9. 2007**



**KINOSVĚTOZOR**  
arthouse

…jediňička s hvězdičkou

**cine max** FILM TÝDNE  
FILM OF THE WEEK



**13. 9. – 19. 9. MEDVÍDEK, ČR 2007**, r. **Jan Hřebejk (98 minut, český)**. Jan Hřebejk spolu s kmenovým scénáristou Petrem Jarchovským přicházejí s novým snímkem ze současnosti. Tři kamarádi se pravidelně navštěvují se svými rodinami a vzájemné vztahy jsou, zdá se, idylické. Malinko z jejich okolí ale tuší, že každý má nějaké tajemství, jež zásadně ovlivní jejich další životy. Co se stane, když přetvářky, tajnosti a lži vyloučí na povrch? Vydrží přátelství a manželství? „Pokud bychom měli film zároveň přirovnat k některému dílu světové kinematografie, mohla by to být Americká krásna nebo Hanna a její sestry,“ říká Jan Hřebejk a dodává: „Dnes sřhnete publikum buď tím, že ho oslníte efekty, nebo odhalíte, co nevěděli, nebo je pobavíte film, co otvřeně znějí…“ **THE TEDDYBEAR, CR 2007, dir. Jan Hřebejk (98 minutes, Czech version)**. Jan Hřebejk and his regular script-writer Petr Jarchovský introduce a new film from today. Three friends and their families regularly visit each other and their relationship appears idyllic. Only a few know that each of them has a secret which will fatally influence their future lives. What will happen once hypocrisy, secrets and lies reveal? Will marriages and friendships stay the same? "If we were to compare the film to some masterpiece of international cinematography it could be American Beauty or Hannah and her sisters." says Hřebejk. "These days the audience appreciates either film effects, revealing things they did not know or you entertain them by things they know well." he continues.

**20. 9. – 26. 9. KINOAUTOMAT: ČLOVĚK A JEHO BŮM, ČR 1967**, r. Radúz Činčera, Ján Roháč, Vladimír Sviťáček, Pavel Juráček (63 minut, česká verze / anglická verze). První interaktivní film na světě, jenž vzbudil nadšení na výstavě Expo 67, se po dlouhých 35 letech vrací na plátna kin. Komedialní příběh jednoho dne jednoho domu zaujal dosud nevidanou možností – diváci mohli v průběhu vyprávění hlasováním zvolit, kterým směrem se bude příběh dál odvíjet. Předsa skvělých herců (Miroslav Horníček, Josef Somr, Miroslav Macháček) se střetla s neobyčejně invenčním tvůrci, jako byl Radúz Činčera či Pavel Juráček, díky čemuž vznikl nejenom interaktivní pořad. Na počátku 70. let byl kinoautomat krátce uveden v kině Světozor. Na stejné místo máte právě teď neobyčejnou možnost spatřit legendární snímek a osobně si vybrat vyústění příběhu… **KINOAUTOMAT: MAN AND HIS HOUSE, CZE 1967**, dir. **Radúz Činčera, Ján Roháč, Vladimír Sviťáček, Pavel Juráček (63 minutes, Czech version / English version)**. The first interactive film ever to appear that has caused stir at the Expo 67 exhibition returns to cinemas after long 35 years. A comic story of one day in one house has attracted attention by an unprecedented possibility – during the screening the audiences could choose which direction the story will proceed. A bunch of excellent actors (Miroslav Horníček, Josef Somr, Miroslav Macháček) met with exceptionally talented directors such as Radúz Činčera or Pavel Juráček, thanks to which more than just an interactive film has been created. Kinoautomat has been briefly screened in early seventies in cinema Světozor. Now you have the opportunity to see this legendary film and choose your own story line at the same place…



Nebyla ale samostatnou umělkyní a život s dalším géniem (tím byl Bob Dylan) ji rychle ničil život. Drama vypráví o pozapomenuté osobnosti, která svůj osud proplekla s životy slavných. **FACTORY GIRL, USA 2006**, dir. **Georg Hickenlooper (90 minutes, English version / Czech subtitles)**. In mid 60s Edie Sedgwick becomes overnight the muse in the hands of a neurotic and gratuitous genius - Andy Warhol, is his partner both in private and in public, becomes the feature face of his experimental films. Not a strong enough artist herself, her life soon ends up ruined by the presence of yet another genius (Bob Dylan this time). A story of a half-forgotten personality, whose fate got entangled with the lives of the famous.

**MODERNÍ DOBA, USA 1936**, r. **Charles Chaplin (87 minut, anglicky / české titulky)**. Natěsnané stádo ovcí se hrne směrem k nám… natěsnaný dav lidí se hrne směrem k nám - z podzemní dráhy k obrovskému komplexu továrních budov… Tak začíná Moderní doba, film s podtitulem „příběh o průmyslu a soukromém podnikání - o lidské honbě za štěstím“, v němž Chaplin poprvé reflektuje sociální realitu doby, **MODERN TIMES, USA 1936**, dir. **Charles Chaplin (87 minutes, English version / Czech subtitles)**. A herd of sheep heads in our way… A herd of people does the same; it pours in the direction of a huge complex of factory buildings… That is the beginning of Modern Times, a film subtitled "a story about industry and private enterprise -

about the pursuit of hapiness". In this film for the first time Chaplin reflects the social reality of his times.

**INTERVIEW PODLE VAN GOGHA, NIZ 2003**, r. **Theo van Gogh (90 minut, holandsky / české titulky)**. Originální snímek tragicky zesnulého nizozemského režiséra brilantně vypráví jednoduchý příběh. Politický novinář je přinucen udělat rozhovor s bezyznamnou hvězdičkou televizních seriálů a raději by sledoval odstupování holandské vlády, než být s ní v jedné místnosti. Herečka také není rozhovorem nijak nadšená a mezi dvojicí se rozpoutá konverzační bitva s působivým finále. **INTERVIEW, NIZ 2003**, r. **Theo van Gogh (90 minutes, Dutch version/ Czech subtitles)**. This original movie by a Dutch tragically deceased director brilliantly tells a very simple story. A political commentator is asked to make an interview with a futile star of TV series but he would rather watch the Dutch government resign than spend time with her in one room. The actress does not have much interest in the interview either. The two show an impressive conversational battle with an effective ending.

**Při příležitosti výročí 100 let od otevření prvního kina v Čechách uvádí kino Světozor pět českých filmů, které se umístily na prvních místech v loňském hlasování filmových odborníků o nejlepší český film.**

**ADOPTUJTE si svou sedačku v kině Světozor a užijte si po dobu pěti let spousty exkluzivních filmových výhod. A jestliže raději dáváte, než přijímáte, nezapomeňte, že Vánoce se blíží a vaši blízcí už další papuče nechťjí!**  
**Víc info na [www.kinosvetozor.cz/adopce](http://www.kinosvetozor.cz/adopce)**



**DOKUMENTÁRNÍ PONDĚLÍ / DOCUMENTARY MONDAYS**  
vstupné / entry 80,-

**17. 9. / 20:30 / LIVE BICYCLE - BICYCLE AS A WAY OF LIVING, ITÁLIE 2006**, r. **Francesco D. Ciani & Federico Gallo (54 minutes, italsky / anglické titulky)**. Live Bicycle je film natočený o mezinárodně meziplanetární cyklojízdě v Římě 2006. Dokument „o automobilech, o dopravě, o lidech, o myšlence… a o jiném způsobu života… zvaném bicykl“ přináší

zajímavé záběry ze samotné jízdy stejně jako rozhovory s jejími účastníky z celého světa a komentáře vtipně prokládané s animacemi a scénkami ze starých filmů. Partnerem večera je sdružení Auto\*mat - iniciativa za udržitelnou dopravu. Po projekci bude následovat beseda. **LIVE BICYCLE - BICYCLE AS A WAY OF LIVING, ITALY 2006**, dir. **Francesco D. Ciani & Federico Gallo (54 minutes, Italian / English subtitles)**. Live Bicycle is the film made about international interplanetary bike riding Critical Mass in Rome 2006. The film is „about cars, transport, people, thought…and about different life-style…called bicycle riding“. The film brings interesting visuals from Italian Critical Mass and also interviews interview with participants from over the world and commentaries with funny animations and visuals from the old movies. The partner of the screening is nonprofit organization Auto\*mat - initiative for sustainable transport. The screening is followed by discussion.

**24. 9. / 20:45 / POSLEDNÍ VEČEŘE, ŠVÉDSKO 2005**, r. **Mats Bigert, Lars Bergström (58 minut, anglicky / české titulky)**. Bývalý vězeňský kuchář se ujal rekonstrukce přípravy jedné z posledních večeří před popravou. Ta je svorníkem zpovědí odsouzených a dozorců, kteří se stávají součástí tíživého dějepisu, jimž prosvítá blízkost smrti. Koncept, připomínající televizní pořady o vaření, spojuje dokumentární materiál s důslednou stylizací, ikonickou instalací a animací (doc-meets-installation-art-pie). Partnerem večera je Mezinárodní festival doku-

mentárních filmů Jihlava. **LAST SUPPER (Sista maltiden)**, **SWEDEN 2005**, dir. **Mats Bigert, Lars Bergström (58 minutes, English version / Czech subtitles)**. A former prison cook undertakes to reconstruct one of the final meals he prepared for a prisoner before execution. It is around this event that the comments and testimony of the prisoners and guards in the film revolve, as they become part of this gloomy history, permeated by a sense of approaching death. The film’s concept, reminiscent of a TV cooking show, combines documentary material and a consistent stylisation, iconic installations and animation (doc-meets-installation-art-pie). The partner of the screening is International documentary film festival Jihlava.

**AUDIOVISUAL** vstupné / entry 80,-

**13. 9. / 20:30 / RAKOUSKÁ FILMOVÁ AVANT-GARDA**. Program koncipovaný vídeňským archívem sixpackfilm ([www.sixpackfilm.com](http://www.sixpackfilm.com)) představí výběr z nejzajímavějších děl rakouské filmové avantgardy od průkopnických děl Kurta Krena až po představitelku feministického filmu Valie Export. Uvádí Vít Havránek. **FILM AVANT-GARDE I AUSTRIA**. Programme prepared by archive sixpackfilm from Vienna ([www.sixpackfilm.com](http://www.sixpackfilm.com)) will present a selection of the most interesting films in Austrian movie avant-garde. Visitors can see pioneering works of

kovým krváčkům, na kterých vyrůstali, a přetavili je do kasovních hitů. Část nazvaná Planeta Teror začíná vražedným únikem plynu, který způsobuje mutaci lidí ve vražedné bestie… Připravte se na ladné krasavice, jež mají místo nohou samopaly. Připravte se na rozstřílené mozky a drsné hlášky, tedy vše, co naleznete v každém blběm běčku, jen s tím rozdílem, že zde je to velká legrace. **GRINDHOUSE: PLANET TERROR, USA 2007**, dir. **Robert Rod-riguez (86 minutes, English version / Czech subtitles)**. The most awaited cooperative project of two legendary directors Quentin Tarantino and Robert Rodriguez is entering the second stage. Tarantino and Rodriguez joint efforts to pay homage to B-films whose aesthetics they grew on and used for their own blockbusters. The part entitled Planet Terror opens with a lethal gas leakage, causing people to transform into killing beasts… Get yourself ready for gracious beauties, that have machine guns instead of legs. Get ready for brains shot all over the place and hard one-lines cracked all the time just as they would be in any B-film, only this is more fun…

**WARHOLKA, USA 2006**, r. **George Hickenlooper (90 minut, anglická verze / české titulky)**. V polovině 60. let se Edie Sedgwicková stává ze dne na den múzou v rukou neurotického a svévoleného génia – Andyho Warhola, jeho společností a soukromí i na veřejnosti i erbovní tváří jeho experimentálních filmů.

MAJO 91.9

RESPEKT

EUROPA CINEMAS

WIFI HOT SPOT

WIFI

Kurt Kren, feministic movies of Valie Export and much more. Moderated by Vít Havránek.

**20. 9. / 20:45 / SIGNERS KOFFER**. Roman Signer je švýcarský sochař, akční a konceptuální umělec, který se do dějin světového umění zapsal zejména svou účastí na Documentě 8 v Kasselu. Režisér dokumentu Peter Liecht se Signerem cestoval několik let a natáčel jeho akce odehrávající se napříč Evropou… Projektce probíhá ve spolupráci s Langhans Galerií Praha. Za zapůjčení filmu děkujeme Swiss Films. Uvádí Dagmar Mazancová a David Korecký. **SIGNERS KOFFER**. Roman Signer is a Swiss sculptor, action and conceptual artist. He made it to the map of the art world at Documenta 8 in Kassel. Peter Liecht has travelled with Signer for several years, documenting his actions taking place all over Europe… Moderated by Dagmar Mazancová and David Korecký. Screening is realised in cooperation with the Langhans Gallery Prague. We are grateful to Swiss Films for providing us with a copy of the film.

**Projektý Dokumentární pondělí a Audiovisual jsou realizovány za podpory Magistrátu hl. m. Prahy a Ministerstva kultury ČR.**

**VÝSTAVA / EXHIBITION: 1. 9. – 30. 9. Výstava plakátů k českým filmům – u příležitosti 100-ho výročí otevření prvního českého kina**

13. 9. - 19. 9.		ČTVRTEK / THU 13. 9.	PÁTEK / FRI 14. 9.	SOBOTA / SAT 15. 9.	NEDELE / SUN 16. 9.	PONDĚLÍ / MON 17. 9.	ÚTERÝ / TUE 18. 9.	STŘEDA / WED 19. 9.
SÁL <b>VELKÝ</b>	11:00			faunův labyrint el laberinto del fauno \$▼	faunův labyrint el laberinto del fauno \$▼			
	13:00	moderní doba modern times \$▼	moderní doba modern times \$▼	moderní doba modern times \$▼	moderní doba modern times \$▼	moderní doba modern times \$▼	moderní doba modern times \$▼	buena vista social club - projekce pro seniory \$▼
	15:00	kdo je tady ředitel? direktoren for det hele	kdo je tady ředitel? direktoren for det hele	kdo je tady ředitel? direktoren for det hele	kdo je tady ředitel? direktoren for det hele	kdo je tady ředitel? direktoren for det hele	kdo je tady ředitel? direktoren for det hele	kdo je tady ředitel? direktoren for det hele
	16:45	faunův labyrint el laberinto del fauno	faunův labyrint el laberinto del fauno	faunův labyrint el laberinto del fauno	faunův labyrint el laberinto del fauno	faunův labyrint el laberinto del fauno	faunův labyrint el laberinto del fauno	faunův labyrint el laberinto del fauno
	19:00	medvídek	medvídek	faunův labyrint el laberinto del fauno	medvídek	medvídek	medvídek	medvídek
	21:00	faunův labyrint el laberinto del fauno	medvídek	medvídek	medvídek	faunův labyrint el laberinto del fauno	medvídek	medvídek
SÁL <b>MALÝ</b>	11:15			buena vista social club \$▼	buena vista social club \$▼			
	13:15	faunův labyrint el laberinto del fauno \$▼	faunův labyrint el laberinto del fauno \$▼	faunův labyrint el laberinto del fauno \$▼	faunův labyrint el laberinto del fauno \$▼	faunův labyrint el laberinto del fauno \$▼	faunův labyrint el laberinto del fauno \$▼	faunův labyrint el laberinto del fauno \$▼
	15:15	buena vista social club	buena vista social club	buena vista social club	buena vista social club	buena vista social club	buena vista social club	buena vista social club
	17:15	grindhouse: planeta teror	grindhouse: planeta teror	grindhouse: planeta teror	grindhouse: planeta teror	grindhouse: planeta teror	grindhouse: planeta teror	grindhouse: planeta teror
	20:30	rakouská filmová avantgarda - AUDIOVISUAL	faunův labyrint el laberinto del fauno	faunův labyrint el laberinto del fauno	faunův labyrint el laberinto del fauno	live bicycle - bicycle as a way of living - DOKUMENTÁRNÍ PONDĚLÍ	faunův labyrint el laberinto del fauno	faunův labyrint el laberinto del fauno

\$▼ = snížené vstupné / consession DVD = videoprojekce / videoprojection

**SVĚTOSLEVA:** Poobědvat či po obědě do kina! První projekce v každém sále kina Světozor jen za 80 Kč!  
[Platí i s variantou snídaně o víkendu - v případě, že první projekce začíná dopoledne]. Středeční odpoledne pro seniory pouze za 50 Kč!

20. 9. - 26. 9.		ČTVRTEK / THU 20. 9.	PÁTEK / FRI 21. 9.	SOBOTA / SAT 22. 9.	NEDELE / SUN 23. 9.	PONDĚLÍ / MON 24. 9.	ÚTERÝ / TUE 25. 9.	STŘEDA / WED 26. 9.
SÁL <b>VELKÝ</b>	11:00			goyovy přízraky goya's ghosts \$▼	goyovy přízraky goya's ghosts \$▼			
	13:30	faunův labyrint el laberinto del fauno \$▼	faunův labyrint el laberinto del fauno \$▼	faunův labyrint el laberinto del fauno \$▼	faunův labyrint el laberinto del fauno \$▼	faunův labyrint el laberinto del fauno \$▼	faunův labyrint el laberinto del fauno \$▼	faunův labyrint el laberinto del fauno \$▼
	16:15	goyovy přízraky goya's ghosts	goyovy přízraky goya's ghosts	goyovy přízraky goya's ghosts	goyovy přízraky goya's ghosts	goyovy přízraky goya's ghosts	goyovy přízraky goya's ghosts	goyovy přízraky goya's ghosts
	18:30	interview	interview	interview	interview	interview	interview	interview
	20:30	kinoautomat: člověk a jeho dům	kinoautomat: člověk a jeho dům	kinoautomat: člověk a jeho dům	kinoautomat: člověk a jeho dům	kinoautomat: člověk a jeho dům	kinoautomat: člověk a jeho dům	kinoautomat: člověk a jeho dům
SÁL <b>MALÝ</b>	11:15			spalovač mrtvol 11:15 DVD \$▼	interview \$▼			
	13:00	interview \$▼	interview \$▼	ostře sledované vlaky 13:15 DVD \$▼	interview \$▼	interview \$▼	interview \$▼	interview \$▼
	14:45	nauka o snech la science des reves	nauka o snech la science des reves	obchod na korze 15:00 DVD \$▼	nauka o snech la science des reves	nauka o snech la science des reves	nauka o snech la science des reves	nauka o snech la science des reves
	16:45	WARHOLka factory girl	WARHOLka factory girl		WARHOLka factory girl	WARHOLka factory girl	WARHOLka factory girl	WARHOLka factory girl
	18:45	faunův labyrint el laberinto del fauno	faunův labyrint el laberinto del fauno	marketa lazarová 17:30 DVD \$▼	faunův labyrint el laberinto del fauno	faunův labyrint el laberinto del fauno	faunův labyrint el laberinto del fauno	faunův labyrint el laberinto del fauno
	20:45	signers koffer - AUDIOVISUAL	interview podle van gogha interview \$▼ DVD	hoří, má panenka 20:45 DVD \$▼	interview podle van gogha interview \$▼ DVD	poslední večere - DOKUMENTÁRNÍ PONDĚLÍ	interview podle van gogha interview \$▼ DVD	interview podle van gogha interview \$▼ DVD

\$▼ = snížené vstupné / consession DVD = videoprojekce / videoprojection

**SVĚTOSLEVA:** Poobědvat či po obědě do kina! První projekce v každém sále kina Světozor jen za 80 Kč!  
[Platí i s variantou snídaně o víkendu - v případě, že první projekce začíná dopoledne]. Středeční odpoledne pro seniory pouze za 50 Kč!