

4. října 2011 od 18:30

**1 REŽIE** Představení filmových rolí ve vztahu k režii  
Host: Jan Hřebejk (Pelíšky, Pupendo, Nevinnost)

11. října 2011 od 18:30

**2 DĚJINY** Základní mezníky ve vývoji filmových profesí  
Host: Michal Bregant (vedoucí FAMU International)

25. října 2011 od 18:30

**3 DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKA** Výstavba a logika příběhu  
Hosté: Tomáš Feřtek (TV Nova) a Tomáš Houška (Gyml, Labyrint)

1. listopadu 2011 od 18:30

**4 PRODUKCE** Financování filmu  
Host: Pavel Strnad (Negativ, předseda Asociace producentů)

8. listopadu 2011 od 18:30

**5 FILMOVÁ A TELEVIZNÍ KAMERA** Prostor, pohyb a světlo ve filmu  
Hosté: Asen Šopov (Pějme píseň dohola, Želary)  
a Juraj Grega (TV Nova, TV Prima)

22. listopadu 2011 od 18:30

**6 HERECTVÍ** Výraz a rytmus  
Host: Miroslav Krobot (Alois Nebel, Muž z Londýna)

29. listopadu 2011 od 18:30

**7 POSTPRODUKCE** Čas a dynamika ve filmu  
Hosté: Aleš Paroulek (Aeroškola)  
a Patrik Velek (Hlava-ruce-srdce, Jak ulovit miliardáře)

6. prosince 2011 od 18:30

**8 ZVUK A HUDBA** Zvuk, ruch a hudba  
Hosté: Jakub Jurásek (Jak ulovit miliardáře)

13. prosince 2011 od 18:30

**9 DOKUMENTÁRNÍ REŽIE** Fikce a realita  
Host: Helena Třeštíková (Katka, René, Manželské etudy)

20. prosince 2011 od 18:30

**10 FILMOVÁ KRITIKA** Téma, scénář, herectví, mizanscéna, kamera, střih, zvuk...  
Hosté: Kamil Fila (aktualne.cz) a Vojtěch Rynda (Týden)

Po skončení každé přednášky následuje projekce vybraného celovečerního filmu vztahující se k probíranému tématu. Projekce začíná vždy od 20.30 hodin.

Chodíte často z kina s hlavou plnou otázek, ale neznáte nikoho, kdo by na ně fundovaně odpověděl? Vzdělávací projekt kina Světozor **Cinema Studies** zve diváky s hlubším zájmem o film k účasti na kurzu, který odpoví na všechny otázky.

Kurz je založen na přednáškách filmových odborníků (převážně lidí přímo z filmové branže) a na aktivní účasti posluchačů, kteří se mohou zapojit do interaktivní přednášky s ukázkami v maximální možné míře. Žádné laxní ospalé posedávání. Závěr každé přednášky bude patřit projekci celovečerního filmu speciálně vybraného k právě probíranému tématu.

Cílem kurzu je představení základních teoretických pojmů filmové řeči na pozadí reálné filmové tvorby. Návštěvníci si odnesou základní balík znalostí, které jim umožní vnímat film optikou jednotlivých profesí. Zároveň budou schopni analyzovat film na nových úrovních. Zkrátka: projekt Cinema Studies vás zorientuje.

Kurz je určený pro všechny věkové kategorie. Jeho účastník by měl splňovat pouze jednu podmínku: **mít zájem o film.** Přednášek je možné se zúčastnit bez předchozího studia filmu.

#### CINEMA STUDIES

10 přednášek | 14 filmových odborníků | 10 filmů  
každé úterý | 4. 10. – 20. 12. 2011

Cena kurzu: 3500 Kč

Místo přednášek: kino Světozor – Malý sál

Maximální počet účastníků v kurzu je 54.

Při absolvování 90% přednášek účastníci získávají certifikát Cinema Studies.

Adoptivní rodiče a posluchači přihlášení do 15. září mají slevu 10%.

Přihlášky do kurzu na pokladně kina Světozor.

Každý účastník kurzu získává slevu 10% na jednorázový nákup ve Filmové galerii Terryho ponožky.

FILM  
JINAK

#### Kino Světozor

Vodičkova 41, Praha 1, tel. 224 946 824  
[www.kinosvetozor.cz/cinemastudies](http://www.kinosvetozor.cz/cinemastudies)

Kurz Cinema Studies podporují:

CINEPUR

FILM A DOBA

Marketing  
& Media

Vitava  
ČESKÝ ROZHLAS

KNOWLEDGE  
WARS

# CINEMA STUDIES KINA SVĚTOZOR

4. 10. – 20. 12. 2011

NO UNIVERSITY  
ALIEN

INTERACTIVE  
PICTURE  
SHOW



Register Now

4. října 2011 od 18:30

**1 REŽIE** Představení filmových rolí ve vztahu k režii

Napsaný scénář se u režisérů transformuje do audiovizuálního vyjadřování. Zároveň je důležitou úlohou režiséra vedení filmového štábu a především práce s herci. Jak vypadá transformace textu do filmu? Co všechno je úlohou režiséra?

Host: Jan Hřebejk (Pelíšky, Pupendo, Nevinnost)

+ FILM  
OD 20.30

11. října 2011 od 18:30

**2 DĚJINY** Základní mezníky ve vývoji filmových profesí

Vývoj filmových profesí prošel obrovskou změnou, která neprobíhala osamoceně od technologických, socio-kulturních a ekonomických změn ve vývoji společnosti. Základní pojmenování těchto mezníků zůstává těsně spjata i se způsobem vyjadřování v českém i světovém hraném filmu. Jak ovlivnil historický vývoj filmových profesí filmové vyjadřování?

Host: Michal Bregant (vedoucí FAMU International)

+ FILM  
OD 20.30

25. října 2011 od 18:30

**3 DRAMATURGIE A SCENÁRISTIKA** Výstavba a logika příběhu  
Filmový scénář je základním podkladem pro natáčení. Před scénářem je třeba zpracovat námět a přetvořit příběh do filmové podoby. Každý příběh má svojí logiku, vytváří očekávání, která jsou či nejsou naplňována. Výstavba filmového příběhu má své specifika, nelze popisovat slovy to, co je potřeba ukázat obrazem. Jak vypadá filmový příběh? K čemu je dramaturg?

Hosté: Tomáš Feřtek (TV Nova)

a Tomáš Houška (Gyml, Labyrint)

+ FILM  
OD 20.30

1. listopadu 2011 od 18:30

**4 PRODUKCE** Financování filmu

Umění se vždy pojí s finanční podporou, je film součástí investice nebo je investice součástí umění? Producent stojí v pozici investora, který se věnuje filmové řeči, výběru lidí, určuje styl a podobu filmu už na samém začátku při přípravě filmu. Jak vypadá práce producenta a kde jsou hranice mezi prací producenta a režiséra?

Host: Pavel Strnad (Negativ, předseda Asociace producentů)

+ FILM  
OD 20.30

8. listopadu 2011 od 18:30

**5 FILMOVÁ A TELEVIZNÍ KAMERA** Prostor, pohyb a světlo ve filmu  
Film je pohyblivý obraz. Filmové dílo vytváří specifický filmový prostor a pohyb. Obraz je často dominantní složkou filmu. Kameraman naplňuje obecná obrazová pravidla, ale také je může porušovat. Jakým způsobem lze vnímat kameru ve filmu ve vztahu k filmovému prostoru a pohybu?

Hosté: Asen Šopov (Pějme píseň dohola, Želary)

a Juraj Grega (TV Nova, TV Prima)

+ FILM  
OD 20.30

22. listopadu 2011 od 18:30

**6 HERECTVÍ** Výraz a rytmus

Přesvědčil nebo nepřesvědčil? Toto setkání je připraveno pro všechny, kteří chtějí rozebrat filmové herectví a vnímat jej jako výkon spojený v celku filmového vyjadřování. Jak hodnotit filmové herectví?

Host: Miroslav Krobot (Alois Nebel, Muž z Londýna)

+ FILM  
OD 20.30

29. listopadu 2011 od 18:30

**7 POSTPRODUKCE** Čas a dynamika ve filmu

Střih ve filmu je občas těžké rozeznat, naopak někdy divák doslova zlobí, má pocit, že něco chybí. Filmový střih je s ohledem na práci kameramana zaměřený na dynamiku a čas ve filmu. Jakým způsobem ovlivňuje filmový střih čas a dynamiku ve filmu? Jak vypadá digitální filmový trik? Tato přednáška je spojena i s individuální možností exkurze do trikového a postprodukčního studia.

Hosté: Aleš Paroulek (Aeroškola)

a Patrik Velek (Hlava-ruce-srdce, Jak ulovit miliardáře)

+ FILM  
OD 20.30

6. prosince 2011 od 18:30

**8 ZVUK A HUDBA** Zvuk, ruch a hudba

Občas opomíjená, ale důležitá složka ve filmu. Film je často rozebírán z pohledu před i za kamerou, ale na zvuk ve filmu se zapomíná, především se opomíjí úloha ruchů a zvuková dramaturgie. Jakým způsobem ovlivňuje zvuk, ruch a hudba celkové vyznění filmu?

Hosté: Jakub Jurásek (Jak ulovit miliardáře)

+ FILM  
OD 20.30

13. prosince 2011 od 18:30

**9 DOKUMENTÁRNÍ REŽIE** Fikce a realita

Hraný film často vypadá jako skutečný. Skutečnost je často natolik neuvěřitelná, že vypadá jako vymyšlená. Dokumentární filmy využívají inscenovaných scén a naopak fikce využívá dokumentární záběry. Jednou z možných objektivních metod přístupu dokumentaristů je časosběrná metoda. Jaká je hranice mezi skutečností a fikcí? Co je časosběrná metoda?

Host: Helena Třeštíková (Katka, René, Manželské etudy)

+ FILM  
OD 20.30

20. prosince 2011 od 18:30

**10 FILMOVÁ KRITIKA** Téma, scénář, herectví, mizanscéna, kamera, střih, zvuk...  
Filmová kritika nabízí v pojetí jednotlivých autorů různorodé přístupy k interpretaci. Proti sobě se postaví dva filmoví kritici: Kamil Fila a Vojtěch Rynda. Jejich konfrontace umožní dialog s divákem při objasňování různorodých přístupů k filmovému vyjadřování. Co a jak hodnotí filmová kritika?

Hosté: Kamil Fila (aktualne.cz)

a Vojtěch Rynda (Týden)

+ FILM  
OD 20.30

**Po skončení každé přednášky následuje projekce vybraného celovečerního filmu vztahující se k probíranému tématu. Projekce začíná vždy od 20.30 hodin.**

**Koordinátor kurzu: Filip Kršiak.** V případě dotazů ohledně obsahu kurzu pište na [cinemastudies@kinosvetozor.cz](mailto:cinemastudies@kinosvetozor.cz) či volejte na 602 287 633.

**Přihlášky do kurzu na pokladně kina Světozor.** V případě dotazů ohledně přihlášek, platby a předprojeďte pište na [info@kinosvetozor.cz](mailto:info@kinosvetozor.cz) nebo volejte na 224 946 824.

[www.kinosvetozor.cz/cinemastudies](http://www.kinosvetozor.cz/cinemastudies)

AHA!