

PechaKucha

**INSPIRE
JAPAN**

architecture for humanity

PechaKucha Global Day Inspire Japan

16. 4. 2011 od 20.20 v kině OKO, Františka Křížka 15, Praha 7

PechaKucha Night Prague – AUKCE

Speciální díl PechaKucha Night Prague se koná v rámci PechaKucha Global Day Inspire Japan: zakladatelé PKN Astrid Klein a Mark Dytham vyzvali všechny organizátory PKN po celém světě k uspořádání večera, jehož výtěžek půjde na podporu zemětřesením poničeného Japonska.

U této příležitosti jsme se rozhodli uspořádat dražbu čtyřiceti děl, která nám laskavě věnovali - coby svůj příspěvek do sbírky - vystupující předchozích večerů PechaKucha.

Dražba všech předmětů začíná na „pechakucha“ částce 220 Kč. Vzhledem k tomu, že oslovení autoři vybrali ze svých děl, sbírek a domovů skutečně hodnotné kusy (některé z dražených objektů pak vznikly přímo pro tuto aukci), doufáme, že se konečné ceny vyšplhají na několikanásobné částky. Transakce proběhne přímo na místě, proto si nezapomeňte vzít dostatečnou hotovost!

Máme pro vás poklady a doufáme, že se velkoryse zapojíte do vyhlášené sbírky – přece jen na konci získáte originál.

Peníze, utržené na aukci, poputují přímo na účet společnosti Architecture for Humanity, se kterou PechaKucha spolupracovala již při sbírce pro Haiti (<http://www.pecha-kucha.org/presentations/220>).

Děkujeme za Vaši účast a příhozy!

Jana Kostelecká, Silvie Luběnová a Adam Gebrian

www.pechakucha.cz

PechaKucha Night – devised and share by Kleni Dytham architecture



Václav Jirásek

Z edice Kerberos

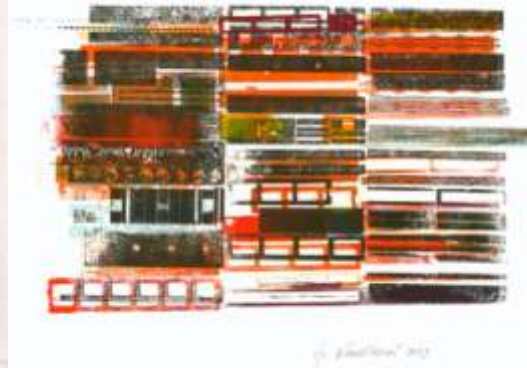
Fotografie, 100 x 70 cm



Petr Babák (Laboratoř)

Rarita, jediný kus na světě!

Lístek, kterým byla označena hlavní cena Czech Grand Design s tiskem jména Petr Babák z písma Melior, políbený vášnivou Aničkou s rudými ústy a s originálním podpisem Karla Gotta, který svůj autogram věnoval lehce opocení, už bez smokingu, v šatně hned po vystoupení. Pěkně z očí do očí. Písmeno "a" ve jméně Babák modrou propiskou škrtl a nahradil písmenem "u" Štěpán Malovec.



Koprbooks

Originální práce od autorů: Silva Vavřinová, Dora Čančíková, Martin Kubát, Jan Čumlivski, Dora Dutková, Darja Čančíková



Krištof Kintera

On

Kombinovaná technika, 2011



Era 21

2001 – 2011

Komplet. Všech 60 existujících čísel časopisu o architektuře více.



Aleš Najbrt

Kalendář Thomas a Rühler

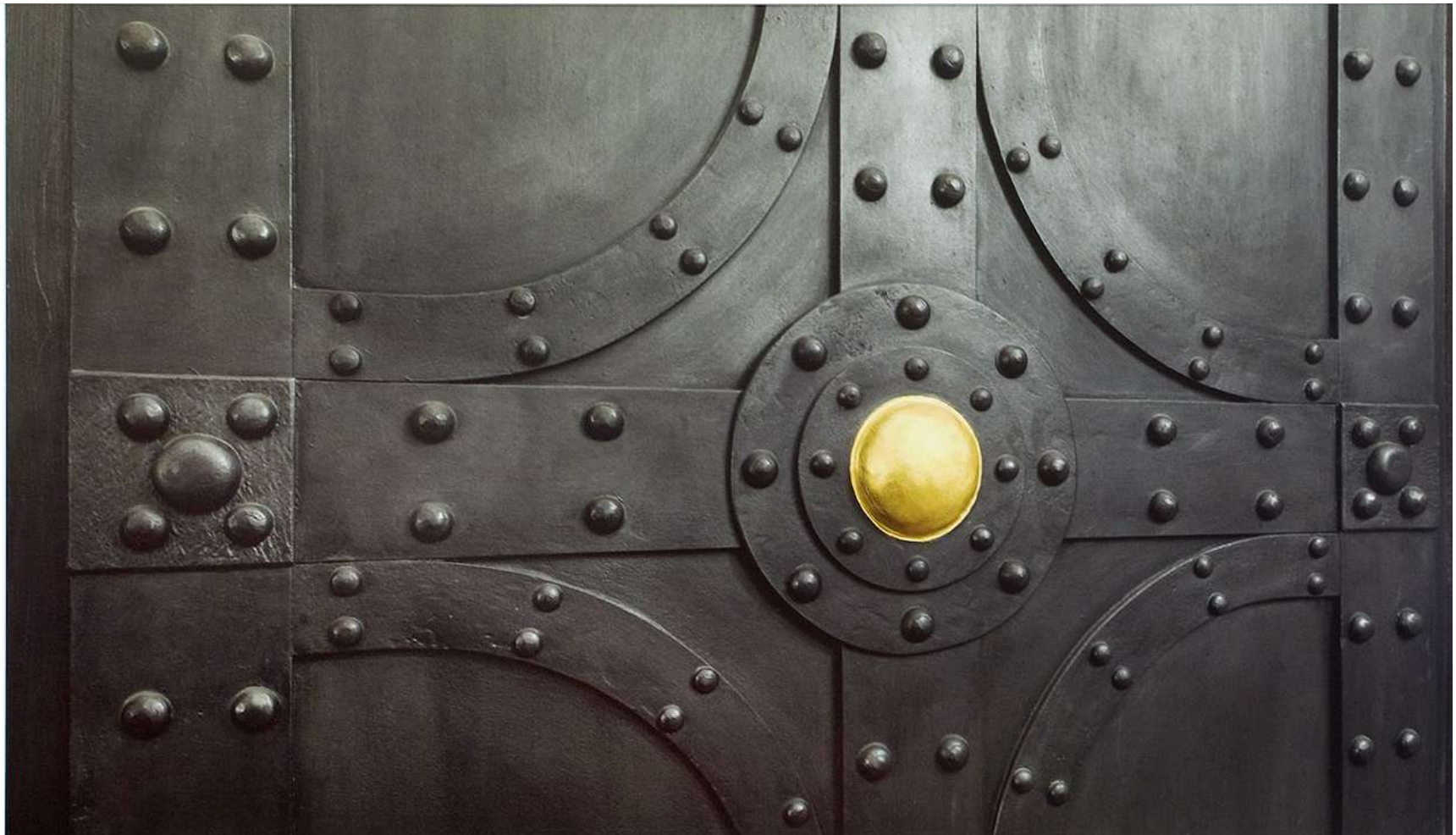
Signováno Rühlerem



Jan Slovák (Lavmi)

TapetRap

Lavmi do dražby nabízí Jana Slováka /feat. Babe, beatbox/, který osobně kdekoliv zarepuje vítězi dražby. TapetRap měl premiéru na PechaKucha Global Day for Haiti v kině Oko v únoru 2010.



Ester Havlová

Bez názvu

Fotografie. Zarámovaná, podepsaná, číslovaná.



Alan Záruba

Pocta Ladislavu Sutnarovi

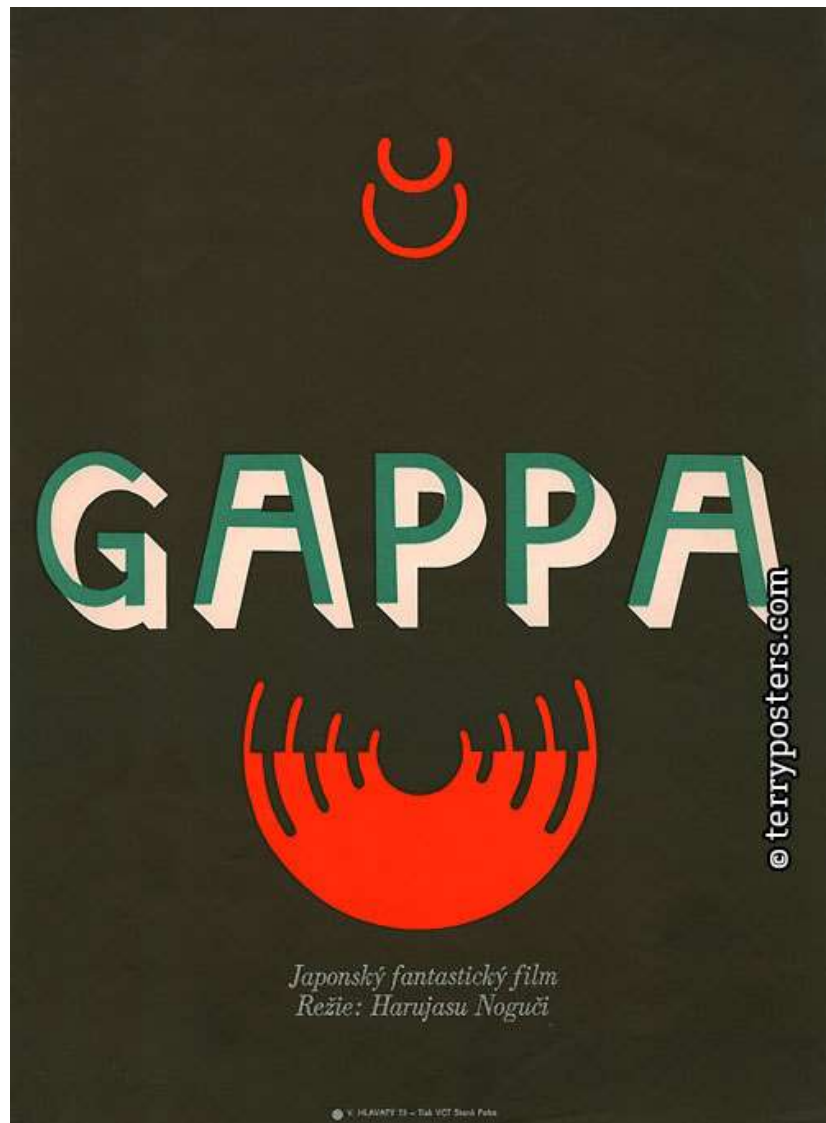
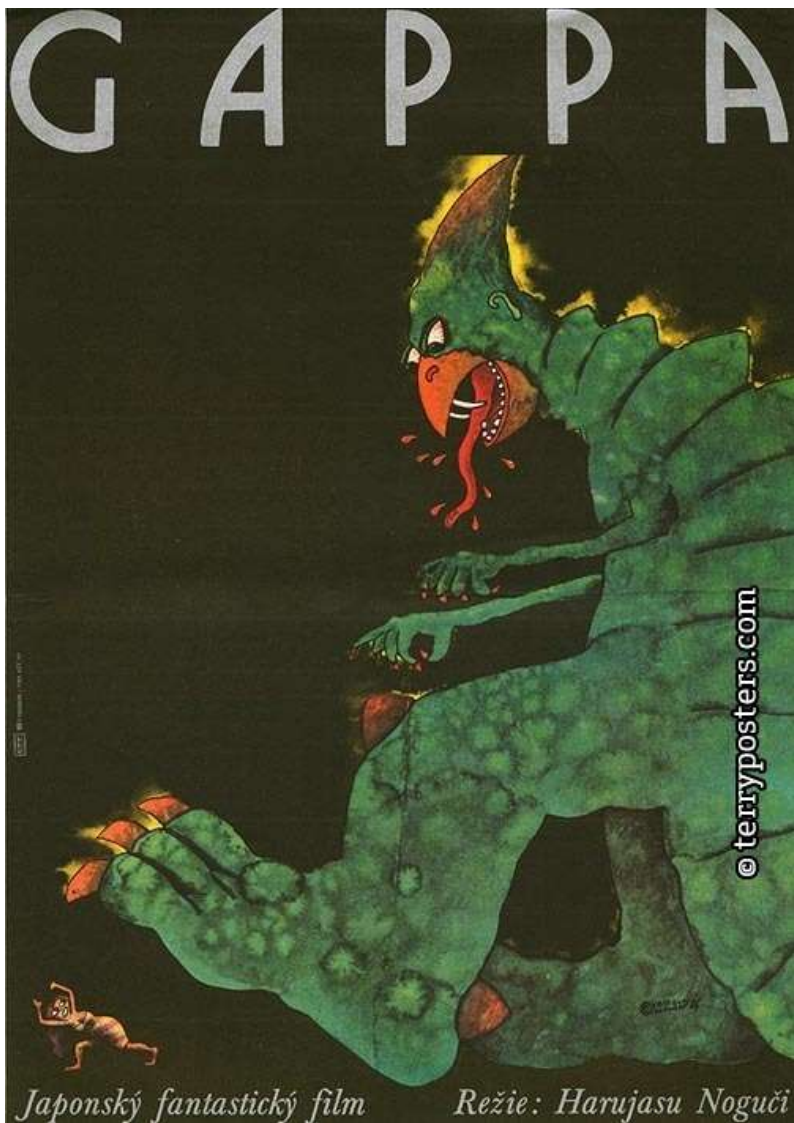
8 autorských plakátů od 8 českých grafických designérů. Limitovaná edice. 2003



FAM architekti

Česká bouda

Výstavní exponát připravený pro přehlídku „Dvacet po dvaceti – CZ – SK“, která byla pořádána Galeríí Jaroslava Fragnera a Design factory v listopadu 2009. Výstavy se účastnilo 20 českých a 20 slovenských architektonických ateliérů.



Filmová galanterie Terryho ponožky

Dvojice plakátů ke kultovnímu filmu Gappa (režije Hauyasu Noguchi) od výtvarníka Fratislava Hlavatého ze sbírky filmových plakátů TP. úvodní tisk! Velikost: A3, rok: 1073.



Jan Kaláb

Kalhoty K-33

Vedlejší produkt tříleté práce na obrazech pro výstavu Kaláb 33 v červnu 2011 na Třačce, budou adjustovány na bílém plátně o rozměrech 100 x 150 cm a v každé kapse najdete jedno malé překvapení. Více na: www.jankalab.com



Jerry Koza a Anička Kozová
Řidítka TON-da
Dřevo



Richard Loskot
Illuminace
Světelný objekt - kniha



maestrokatastrof

To jsou mi tedy pěkné zprávy

Originální talíř maestro pro Japan



Markéta Němcová

Magická taška

Magický obsah v tašce imitace krokodýlí kůže.



Robust

Den s Robustem na plachetnici

Zážitkový kupón. Švédský folkboat z roku 1950, postaven v Göteborgu, délka 7,68 m.

Lokalita Slapy.



Zdeněk Vacek a Daniel Pošta

Devět celých nula

Stříbrná brož s nerezovými kuličkami



Dušan Tománek
Pracovní nástroje
Soubor čtyř fotografií, A4



Milan Cais

Zásah

II. série, 2011, kombinovaná technika



Martina Černá a Anna Issa – Šotolová (Imagery)
Nejhodnější medvídek



Kakalík

Kuře T-shirt

První angažmá Kuřete na 100% cotton



Michaela Kukovičová

Bez názvu

Koláž, 2008



Mikuláš Macháček (Studio Najbrt)

Sny a vize

Plakát, unikátní soutisk, 2010



Jaroslav Róna
Harmonie
2007. 117/145



Marcela Steinbachová (KRUH)

Publikace vydané občanským sdružením KRUH včetně prvního, dnes zcela Vyprodaného, sborníku.

Anish Kapoor



Maxim Velčovský

Kousek Josepha Beuyse. Kousek Anishe Kapoora.

Ze sbírek MV



Juraj Horváth
Konec srpna
2010. Autorský tisk.



Michal Cimala
Medvídek
Prsten. Stříbro



Karel Haloun

Pavla Spálená

Z cyklu Hudební výchova (2004 – 2007)



Monika Drápalová

Šaty

Prototyp z nové kolekce



Salim Issa a Štěpánka Stein

SAPA, ze série Little Hanoi

Barevná fotografie, 2008, 30 x 40 cm



Salim Issa a Štěpánka Stein

Bez názvu

Pohled na Fuji od Surugajského zálivu. Barevná fotografie, 2010, 30 x 40 cm



MjølK architekti

24 hodin života teamu MjølK

Kdo si MjølK vydraží, ten je bude moci jeden den šéfovat - poslat na dovolenou, nechat si pomoci s diplomkou, přizvat si je na svatbu za družičky nebo úplně cokoliv.

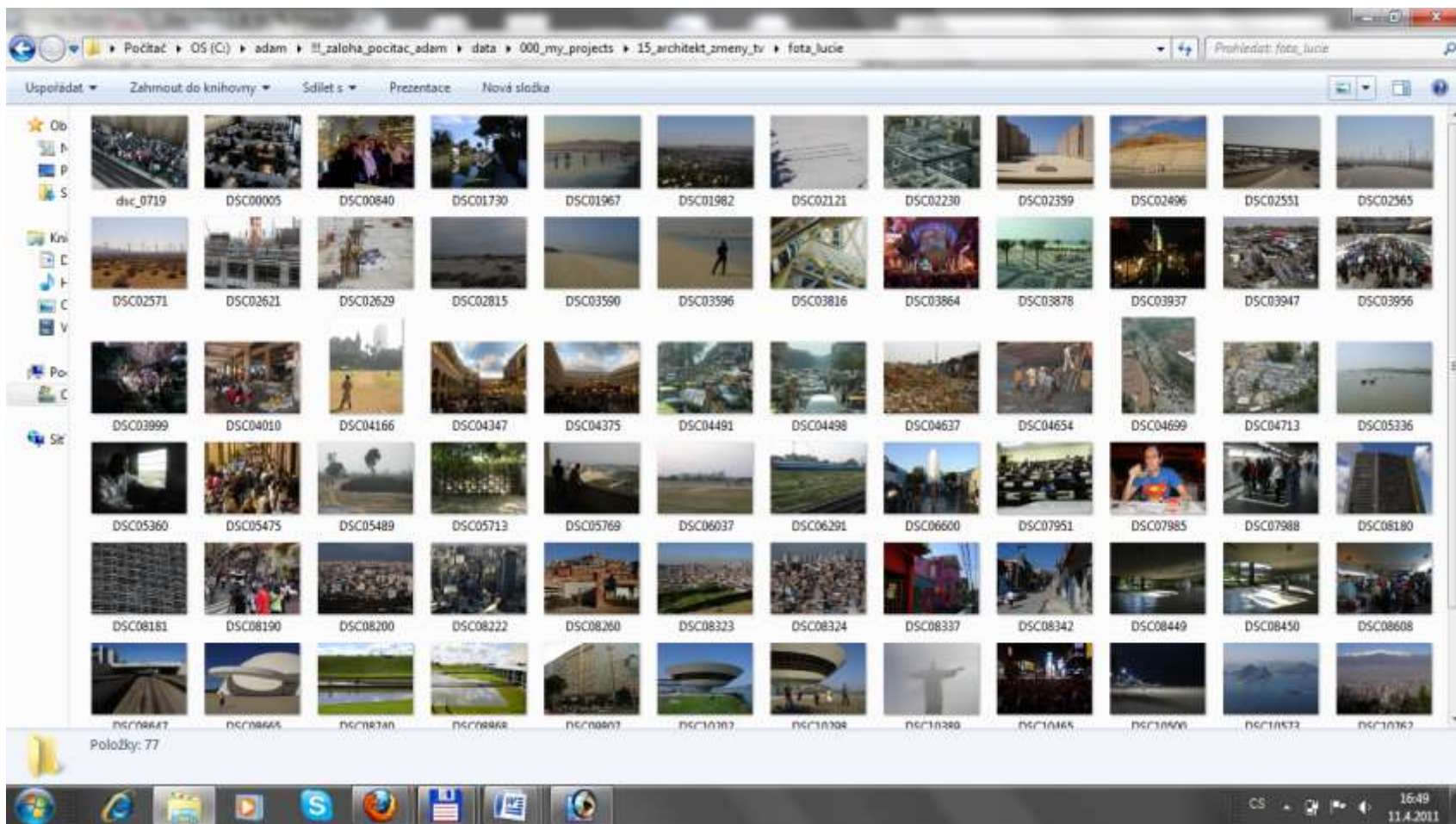
Vždy nedělitelně - team je team... (8 lidí x 24 hodin v kuse).



Stela Houserová

Bez názvu

2010, tužka na papíře, A4



Adam Gebrian

Digitální archiv fotografií

Všechny fotografie architektury, které AG nafotil v letech 2002-2011. Objem: pár desítek giga.

Zájemci necht' si přinesou záložní hard disc, bude nahráno přímo z počítače.

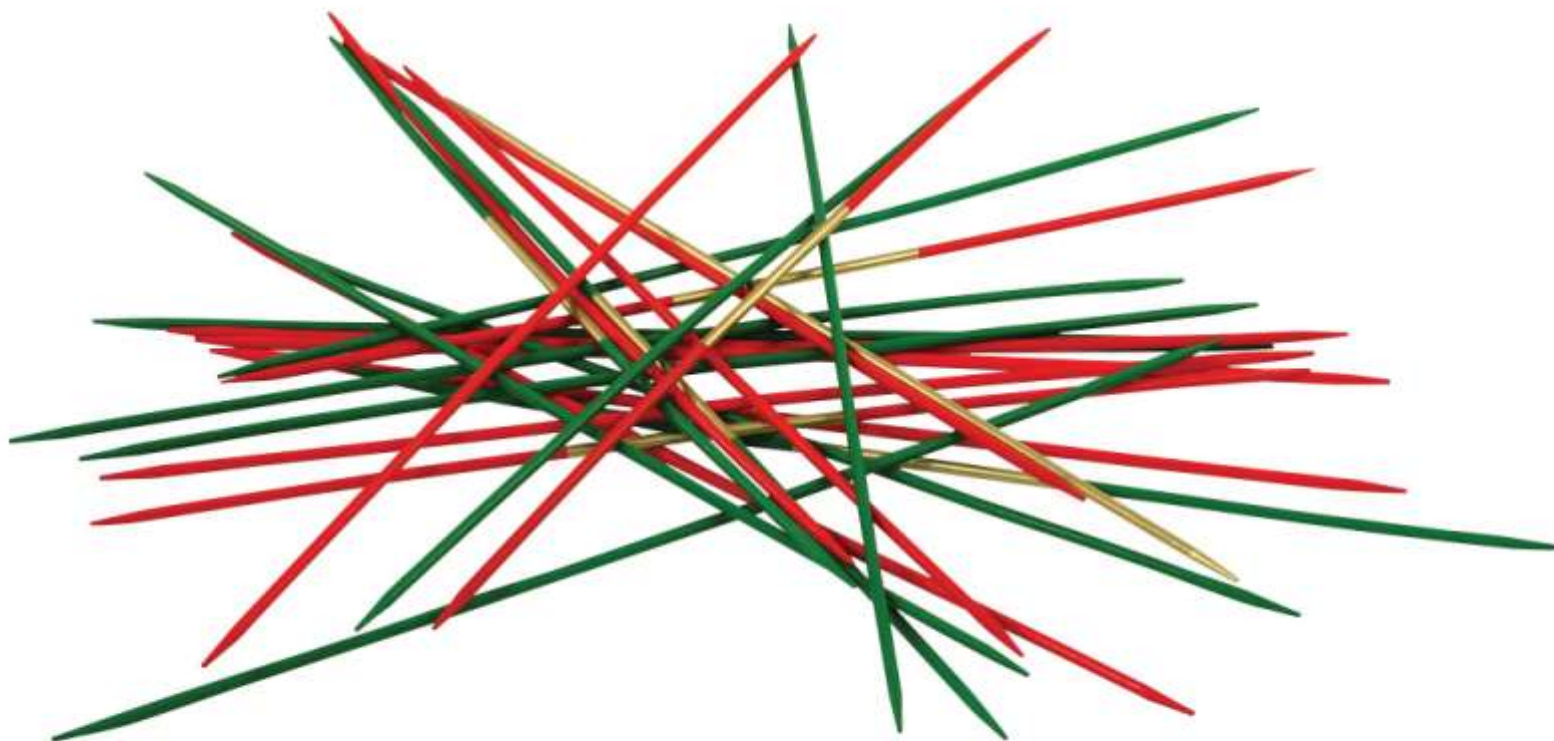
Fotky jsou k dispozici pouze k nekomerčnímu užití.



studio pirc porcelain

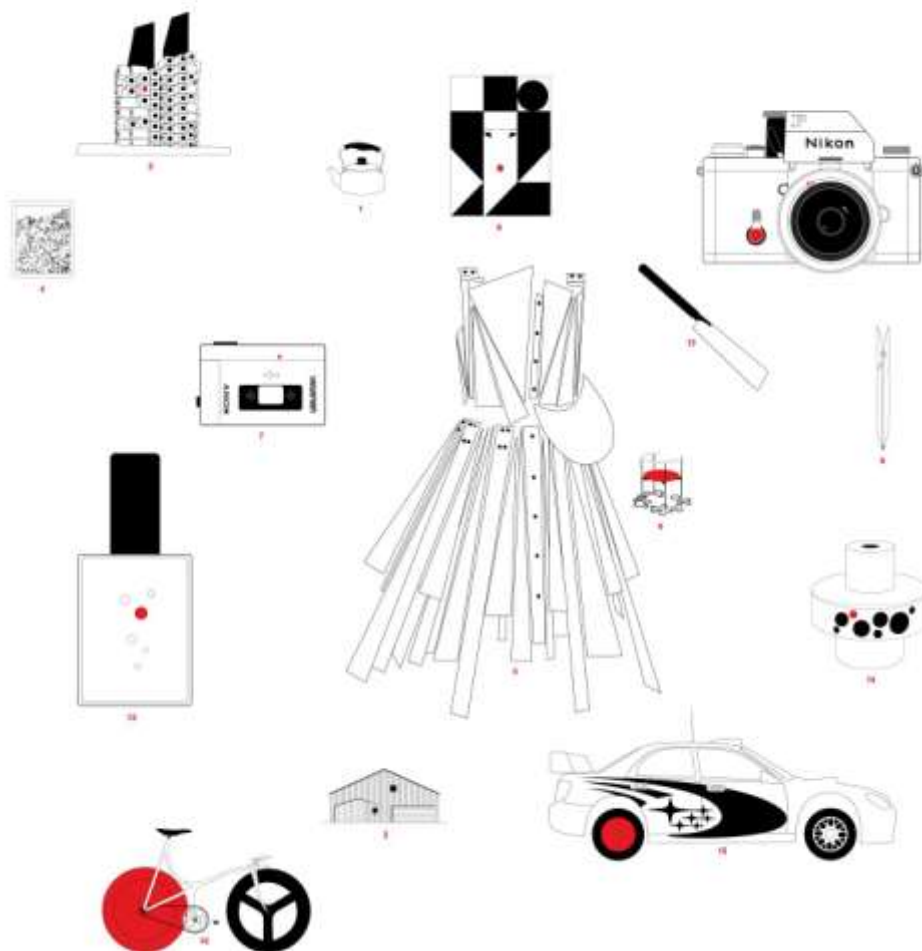
Emanuel pro Japonsko

Originálně upravený svícen, porcelán, 10 x 25 cm, 2011



COLL COLL

Instalace z mikáda
Special for Japan



15 důvodů proč je Japonsko designovou supervelmocí

OKOLO věděl, svým typografičtým epickému textem není možné prožít své každodenní přehledy každodenního života. Zpracoval je jako přehledové portfolio 15 důvodů, proč je Japonsko designovou supervelmocí. Každý bod je ilustrován a doplněn textem, který je pro každého z nás jako pro každého z nás. Každý bod je doplněn textem, který je pro každého z nás jako pro každého z nás. Každý bod je doplněn textem, který je pro každého z nás jako pro každého z nás.

1. Supermarket design - Ken Yeang - 1980-1985
2. Supermarket design - Ken Yeang - 1980-1985
3. Vzdělávací architektura - Ken Yeang - 1980-1985
4. Tradiční architektura - Ken Yeang - 1980-1985
5. Logotypy - Ken Yeang - 1980-1985
6. Školní projekt - Ken Yeang - 1980-1985
7. Elektronická architektura - Ken Yeang - 1980-1985
8. Kvalitativní architektura - Ken Yeang - 1980-1985
9. Design jako proces - Ken Yeang - 1980-1985
10. Design jako proces - Ken Yeang - 1980-1985
11. Projektování - Ken Yeang - 1980-1985
12. Projektování - Ken Yeang - 1980-1985
13. Projektování - Ken Yeang - 1980-1985
14. Projektování - Ken Yeang - 1980-1985
15. Projektování - Ken Yeang - 1980-1985

OKOLO

15 důvodů, proč je Japonsko designovou supervelmocí

Autorský plakát v rámu vytvořený speciálně pro aukci, který představuje kurátorskou sondu do designérské kreativity Japonska. Konkrétní texty a ilustrace přibližují 15 bodů, které jsou podle autorů zásadními v japonské designérské a architektonické kreativitě.



Prokop Tomášek (A69)

Japonská inspirace

Akvarel sojovou omáčkou kikkoman, zelený čaj, zázvor, rozměry 11x17cm

PechaKucha

**INSPIRE
JAPAN**

architecture for humanity