

10930

PROGRAM KINA AERO NA MĚSÍC ZÁŘÍ 2011

KINO AERO

DIGITÁLNÍ KLASIKA: TAXIKÁŘ
ALOIS NEBEL
FILMJUKEBOX
AERO NASLEPO
REKONSTRUKCE BARU



KINO AERO ZÁŘÍ 2011

1. ČT 18.00 DVOJÍ ŽIVOT VERONIKY ➔ FK
20.30 GENERACE SINGLES
2. PÁ 18.00 LIDICE
20.30 JMENUJI SE OLIVER TATE
22.30 KILL BILL
3. SO 18.00 JANA EYROVÁ
20.30 WIN WIN
22.30 IMAGINÁRIUM DR. PARNASSE
4. NE 18.00 ŽIVOT V JEDNOM DNI
20.30 TAXIKÁŘ ➔ DIGITÁLNÍ KLASIKA
5. PO 18.00 CIGÁN
20.30 MELANCHOLIA
6. ÚT 10.00 DVOJÍ ŽIVOT VERONIKY
18.00 VIDITELNÝ SVĚT
20.30 BIUTIFUL
7. ST 18.00 POST MORTEM
20.30 MARKETA LAZAROVÁ
8. ČT 18.00 KŮŽE, KTEROU NOSÍM
20.30 BOBBY DEERFIELD ➔ FILMJUKEBOX
9. PÁ 18.00 WIN WIN
20.15 TAXIKÁŘ ➔ DIGITÁLNÍ KLASIKA
22.30 KILL BILL 2
10. SO 18.00 MELANCHOLIA
20.30 ŽIVOT V JEDNOM DNI
22.30 GENERACE SINGLES
11. NE 18.00 JMENUJI SE OLIVER TATE
20.30 KŮŽE, KTEROU NOSÍM
12. PO 18.00 ORFEUS ➔ FK
20.30 STROM ŽIVOTA
13. ÚT 10.00 LIDICE
18.00 BANKSY: EXIT THROUGH THE GIFTSHOP ➔ FK
20.30 ÚTĚK ZE SIBIŘE
14. ST 18.00 AMARCORD
20.30 DVOJÍ ŽIVOT VERONIKY ➔ FK
15. ČT 18.00 ZVUK HLUKU
20.30 KŮŽE, KTEROU NOSÍM
16. PÁ 18.00 TAXIKÁŘ ➔ DIGITÁLNÍ KLASIKA
20.30 DRIVE
22.30 CIZINCI VE VLAKU
17. SO 18.00 CIGÁN
20.15 JANA EYROVÁ
22.45 SUPER 8
18. NE 18.00 VIDITELNÝ SVĚT
20.30 WIN WIN
19. PO 18.00 KRÁLOVA ŘEČ
20.30 JMENUJI SE OLIVER TATE
20. ÚT 10.00 OSMDESÁT DOPISŮ
18.00 ŽIVOT V JEDNOM DNI
20.30 LIDICE
21. ST 18.00 MECHANICKÝ POMERANČ
20.30 GENERACE SINGLES
22. ČT 18.00 STROM ŽIVOTA
21.00 PŮLNOC V PAŘÍŽI
23. PÁ 18.00 JANA EYROVÁ
20.30 TAXIKÁŘ ➔ DIGITÁLNÍ KLASIKA

- 22.45 POZNÁŠ MUŽE SVÝCH SNŮ
24. SO 18.00 MELANCHOLIA
21.00 PŮLNOC V PAŘÍŽI
23.00 NEBOJTE SE TMY
25. NE 18.00 KŮŽE, KTEROU NOSÍM
20.30 DRIVE
26. PO 18.00 JMENUJI SE OLIVER TATE
20.30 ŽIVOT V JEDNOM DNI
27. ÚT 10.00 ODPOLEDNÍ LÁSKA
18.00 KRÁLOVA ŘEČ
20.30 AERO NASLEPO
28. ST 18.00 ODCHÁZENÍ
20.30 DRIVE
29. ČT 18.00 ALOIS NEBEL
20.30 KŮŽE, KTEROU NOSÍM
30. PÁ 18.00 WIN WIN
20.30 ALOIS NEBEL
22.30 THE DOORS: WHEN YOU'RE STRANGE

FILMY PRO SENIORY

6. ÚT 10.00 DVOJÍ ŽIVOT VERONIKY
13. ÚT 10.00 LIDICE
20. ÚT 10.00 OSMDESÁT DOPISŮ
27. ÚT 10.00 ODPOLEDNÍ LÁSKA

Obálka:
Pozor! Revoluce!



AEROFLOT

Milí pijani, brnkáme tentokrát na tu temnější strunu ve vás, kterou jistě libozvučně rozvibruje informace, že během září projde kompletní rekonstrukcí AeroBar. Dlouholetý a už značně unavený interiér se konečně dočká náležitěho faceliftingu hodného současné tepající doby. Samotný bar se přesune, zvětší a naplní sortimentovými lahůdkami nečekaných chutí a značek a celý prostor ožije i pravidelnými akcemi ve foyer. Celé to završíme tam, kam chodí i králové sami. Navoněné zrekonstruované toalety se stanou vyhledávaným místem relaxace.

V září tedy bude bar fungovat jen provizorně, ale kino hraje celý měsíc, tak se nenechte odradit nějakým tím bagrem a provizorními podmínkami a doražte. Děkujeme za pochopení a těšíme se na nejednu vypitou sklenku s vámi na začátku října už v novém.

Nicméně teď ještě zpátky do září, které se na nic neptá a chrlí premiéry jednu za druhou. Nejdřív se zastavme u dvou novinek, které sice už něco pamatují, ale teď digitálně zrestaurované, vyčištěné okýnko po okýnku vstupují opět do českých kin. První Marketu Lazarovou jednoho z nejvýznamnějších českých režisérů Františka Vlácilu ani není potřeba představovat. Druhý z nich, Taxikáče Martina Scorseho s vynikajícím Robertem De Nirem, ostatně také ne.

V září se dočkáte i nových filmů Woodyho Allena a Pedro Almodóvara. Allenova Půlnoc v Paříži plní kulturní rubriky už od natáčení a musíme říct, že právem. Kdo má rád staré Allenovy filmy, určitě nebude zklamaný. V Almodóvarově novince Kůže, kterou nosím se zase režisér po letech sešel s jedním ze svých prvních herců Antonio Banderasem, a co z tohoto hvězdného spojení vzniklo, posuďte sami.

A nakonec 29. 9. vstoupí do českých kin dlouho vyhlášený český projekt Tomáše Luňáka Alois Nebel. Ve filmu natočeném unikátní technologií rotoscopingu, který byl zařazen i do soutěžní sekce letošního filmového festivalu v Benátkách, ožije stejnojmenný kultovní komiks autorů Jaroslava Rudiše a Jaromíra 99.

Nezapomeňte ani na Filmjukebox, Aero Naslepo a dalších asi 40 filmů zářijového programu.

A ať už budete v září popíjet kdekoli, připijte nám na zdárnou rekonstrukci vašeho budoucího pijanského působení!

Vaši rekonstruující piloti

PŘEDFILM NA ZÁŘÍ

1. – 30. 9. **BEWARE**, režie: Adam Pajgrt
vítěz divácké ceny v kategorii Aerominutek z Aerokratašů 2010

HUDBA PŘED FILMEM

- 01-CHAPELIER_FOU-AI_Abama
- 02-CHEMICAL_BROTHERS_THE-Hanna's_Theme_(ft_Stephanie_Dosen)
- 03-APPARAT-Black_Water
- 04-FLOEX-Casanova
- 05-ELEVEN_TIGERS-Light (1 singl)

Tým Radia 1 pro OSU 9.

INDEX FILMŮ

Osmdesát dopisů	16
Alois Nebel	8
Amarcord	11
Banksy: Exit Throught The Giftshop	11
Biutiful	11
Bobby Deerfield	11
Cigán	12
Cizinci ve vlaku	12
Drive	8
Dvojit život Veroniky	12
Generace Singles	12
Imaginárium Dr. Parnasse	13
Jana Eyrová	13
Jmenuji se Oliver Tate	13
Kill Bill	13
Kill Bill 2	14
Králova řeč	14
Kůže, kterou nosím	9
Lidice	14
Marketa Lazarová	10
Mechanický pomeranč	14
Melancholia	15
Nebojte se tmy	15
Odcházení	15
Odpolední láska	15
Orfeus	16
Post mortem	16
Poznáš muže svých snů	16
Půlnoc v paříži	9
Strom života	17
Super8	17
Taxikář	6
The Doors: When You're Strange	17
Útěk ze Sibiře	17
Viditelný svět	18
Win Win	10
Zvuk hluku	18
Život v jednom dni	18

DIGITÁLNÍ KLASIKA

TAXIKÁŘ

4. & 9. & 16. & 23. 9. 2011



TAXIKÁŘ

(Taxi Driver)

Martin Scorsese / USA 1976

Travis Bickle je vojenský veterán, který po návratu z Vietnamu trpí nespavostí. Najde si proto práci jako noční taxikář. Během nekonečného popojíždění „špinavými“ ulicemi New Yorku naráží jen na násilí, drogy a prodejní sex. V dlouhodobě traumatizovaném, frustrovaném Travisovi sílí odhodlání k radikálnímu činu. To v osamělém muži nechtěně posílí jak elegantní Betsy, spolupracující na volební kampani senátora Palantinea, tak nezletilá prostitutka Iris. Snímek získal Zlatou palmu na MFF v Cannes v roce 1976. V rámci cen BAFTA se ocenění dostalo skladateli Bernardu Herrmannovi a (hned dvakrát) Jodie Fosterové, která získala (podobně jako její režisér) i zvláštního Donatellova Davida. Jeden z dlouhodobě nejvlivnějších titulů poválečné americké kinematografie uvádíme z restaurované digitální kopie v rozlišení 4K.

113 minut / anglická verze, české titulky / 100 Kč

neděle 4. 9. od 20.30, pátek 9. 9. od 20.15, pátek 16. 9. od 18.00,
pátek 23. 9. od 20.30



FILMJUKEBOX

8. 9. 2011

www.filmjukebox.cz

Filmjukebox je pravidelným večerem kina AERO, kdy nevybíráme filmy, ale vy – diváci. Zapomeňte na Jukebox jako stroj na přehrávání hudby, na kterém si můžeme zvolit písničku k poslechu či tanci. Objevte Filmjukebox! Zvolte si, který film chcete na plátně kina vidět. Stačí hlasovat na www.filmjukebox.cz. Pokud nenaleznete mezi filmy ten, na který máte chuť, nominujte svůj vlastní. Zapijte se! Hlasujte! Bavte se tak, jak sami uznáte za vhodné! Tentokrát se vydáme na rozpálený asfalt závodního okruhu ve filmu Bobby Deerfield (USA, 1977) – více informací v brožurce.

čtvrtek 8. 9. od 20.30

AERO NASLEPO

27. 9. 2011

Máte rádi překvapení? Věříte dramaturgům kina AERO, že vás dokáží příjemně překvapit? Když přijmete naši hru a zkusíte „Aero naslepo“, nebudete do poslední chvíle vědět, na jaký film jste se vypravili. Zato budete mít jistotu, že zaplatíte přesně takovou částku, jakou sami uznáte za vhodné. Předem totiž neplatíte nic. Po projekci pak dostanete možnost ocenit čerstvě nabytý zážitek částkou, kterou si sami určíte. A ještě jednu jistotu máte – pokud přijdete a zjistíte, že jste promítaný film už viděli, vykompenzujeme vám takovou ztrátu času jedním pivem zdarma. Jdete do toho?

??? minut / ??? verze / ??? Kč

úterý 27. 9. od 20.30

FILMOVÝ KLUB

Máš rád filmovou klasiku? Kup si průkazku Filmového klubu a ziskej slevu na vybrané projekce 20,- Kč. Držitel průkazky má dále celou řadu slev na filmových festivalech (např. LFŠ). Více info v pokladně kina Aero.

PROJEKCE PRO SENIORY

Je ti více než 65 let? Je ti méně než 15? Nám je to úplně jedno, jen když se nebojíš vstávat časně ráno. Každé úterý od 10.00 hodin nabízíme zlevněné projekce nejen pro seniory. Cena vstupenky zpravidla 60 Kč, pokud není uvedeno jinak.



ALOIS NEBEL

Tomáš Luňák / ČR 2011

Adaptace kultovního comicsu autorů Jaroslava Rudiše a Jaromíra 99 se vydala v českém prostředí unikátní metodou rotoskopingu, kdy se každé políčko původně hraného filmu překresluje do animované podoby (viz například Scanner Darkly). Nádražák Alois Nebel (Miroslav Krobot) pracuje na nádraží Bílý potok v Jeseníkách a občas ho přepadne podivná mlha, v níž spatřuje věci dávno minulé. Píše se rok 1989, nastává konec komunismu a poklidnou atmosféru nádraží jednoho dne přeruší příchod Němého (Karel Roden), který překročí hranici se sekýrou v ruce, aby pomstil svou matku... Vizualně originální snímek byl jako jediný český zástupce vybrán do soutěžní sekce festivalu v Benátkách.

80 minut / česká verze / 100 Kč

čtvrtek 29. 9. od 18.00, pátek 30. 9. od 20.30



DRIVE

Nicolas Winding Refn / USA 2011

Ríkají mu Řidič. Přes den je filmovým kaskadérem, po nocích si přivydělává jako nájemný řidič zločineckých gangů. Nezajímá ho, o jakou práci ten večer zrovna jde, říjí se noci s policejními vozy v zádech. Samotářskému řidiči zcela změnil život náhodné setkání se sousedkou Irene, s níž tráví stále více času. Vše se však změní, když je z vězení propuštěn Irenin manžel Standard. Řidič se s ním domluví na poslední loupeži, která Standardovi umožní splatit dluh, kvůli kterému ho vydírají gangsteři. Vše se začíná komplikovat a nezbyvá, než udělat to, co jde hlavnímu hrdinovi nejlépe – rádně šlápnout na plyn.

95 minut / anglická verze, české titulky / 100 Kč

pátek 16. 9. od 20.30, neděle 25. 9. od 20.30, středa 28. 9. od 20.30



KŮŽE, KTEROU NOSÍM

(La Piel que habito)

Pedro Almodóvar / Španělsko 2011

Dvanáct let po smrti manželky, jež zahynula v explodujícím autě, se renomovanému plastickému chirurgovi Robertu Ledgardovi podařilo vyvinout odolný typ kůže, který by byl býval jeho milovanou zachráněním. Šarmantní muž posedlý ideou, jež sahá za hranice bioetiky, se nenechá spoutat skrupulemi ani v okamžiku, kdy se rozhodne svůj vynález testovat... V příběhu, v němž hraje zásadní roli chladně vy kalkulovaná a precizně provedená pomsta, Almodóvar za scénaristické pomoci bratra Agustína suverénně kombinuje časové roviny, mezi něž rozpíná svá témata vášně, tělesnosti a pohlavní identity. Jeho devatenáctý film je opět sofistikovanou poctou filmu, tentokrát Hitchcockovi, Buñuelovi či hororu Georgese Franjua Oči bez tváře.

120 minut / španělská verze, české titulky / 100 Kč

čtvrtek 8. 9. od 18.00, neděle 11. 9. od 20.30, čtvrtek 15. 9. od 20.30,

neděle 25. 9. od 18.00, čtvrtek 29. 9. od 20.30



PŮLNOC V PAŘÍŽI

(Midnight in Paris)

Woody Allen / Španělsko, USA 2011

Mladý pár Gil (Owen Wilson) a Inez (Rachel McAdams), který se má na podzim brát, přijíždí s jejími rodiči do Paříže. Gil je nevyznamným spisovatelem, který miluje Paříž a chtěl by se sem po svatbě přestěhovat. Ovšem Inez jeho romantickou představu nesdílí a nemyslí si, že toto město bylo ve 20. letech minulého století zlatým věkem. Jednoho večera jde Inez se svými přáteli tancovat a Gil se prochází noční Paříží. Jeho půlnoční zážitky mu odhalí velkoměsto v jiném světle a ovlivní nejen jeho budoucí život. Žije v iluzi, kterou lidé někdy trpí, a domnívá se, že život ostatních by pro něho byl mnohem lepší.

94 minut / anglicko-francouzsko-španělská verze, české titulky / 100 Kč

čtvrtek 22. 9. od 21.00, sobota 24. 9. od 21.00



MARKETA LAZAROVÁ

František Vlášil / ČSSR 1967

Po namáhavých dvou letech natáčení vzniklo filmové dílo, v němž se podařilo skvěle obrazově vyjádřit složitou barokizující slovesnost stejnojmenné literární předlohy Vladislava Vančury. Klasický příběh dvou znesvářených rodů, které usmíří teprve smrt jednoho z mladých milenců, se odehrává v dávné době, kdy ještě existoval konflikt mezi pohanstvím a křesťanstvím a kdy lze v jednání lidí jen stěží rozlišovat lásku od nenávisti a dobro od zla. Výtečný snímek byl v anketě filmových tvůrců, teoretiků a kritiků vyhlášena nejlepším filmem za období 100 let československé kinematografie. Uvádíme navíc nově restaurovanou verzi uvedenou v letošním roce na festivalu v Karlových Varech.

162 minut / česká verze / 100 Kč
středa 7. 9. od 20.30



WIN WIN

Thomas McCarthy / USA 2011

Pesimistický advokát Mike Flaherty (Paul Giamatti), který pracuje jako dobrovolník coby trenér wrestlingu na střední škole, narazí díky pochybnému melouchu na mladého nadějněho sportovce. Když už to vypadá, že se na něj štěstí usmálo rovnou dvakrát, vloží se do hry chlapcova matka, kterou právě propustili z odvykací léčebny, je úplně švorc a hrozí, že všechno zhatí. McCarthy se velmi zručně chopil tématu balancujícího mezi dramatem a zaobírá se tématy, jako jsou zlomená srdce a lidskost v tom nejryzejším slova smyslu.

106 minut / anglická verze, české titulky / 100 Kč
sobota 3. 9. od 20.30, pátek 9. 9. od 18.00, neděle 18. 9. od 20.30,
pátek 30. 9. od 18.00

AMARCORD

Federico Fellini / Itálie, Francie 1973

Silně autobiografické dílo se vrací do režisérova rodiště Rimini 30. let minulého století, kde se stáváme svědky plynutí čtyř ročních období, v nichž sledujeme mozaiky výjevů z Felliniho paměti. Dospívání, první erotické zážitky, tajné návštěvy kina či platonická láska. Mládi nahlížené s něžnou nostalgií, ale i s potměšilým výsměchem vůči provinciální omezenosti.

123 minut / italsko-řecká verze, české titulky / 90 Kč
středa 14. 9. od 18.00

BANKSY: EXIT THROUGH THE GIFTSHOP ➔ FK

Banksy / USA, Velká Británie 2010

Dokument, který se objevil v letošních nominacích na Oscary, v sobě nese velkou dávku podvatnosti, ať už tím, že jej stvořila ikona street artu s pseudonymem Banksy, jehož identitu dosud nikdo nezná, či ve způsobu, jakým se opírá do současného „umění“. Hlavní postavou je Francouz Thierry Guetta, který se pokusí s kamerou zmapovat dynamické odvětví street artu, jehož neoficiálním králem je právě Banksy. Thierryho touha se s ním setkat stále roste, až se nakonec rozhodne přiložit ruku k dílu a pod pseudonymem Mr. BrainWash udělat díru do světa umění.

87 minut / anglicko-francouzská verze, české titulky / 75/95 Kč
úterý 13. 9. od 18.00

BIUTIFUL

Alejandro González Iñárritu / Španělsko, Mexiko 2010

Podsvětí současné Barcelony je, podobně jako předměstí kterékoli současné evropské metropole, plné špíny, nebezpečí a života, který neskýtá příliš naděje. Uxbal (Javier Bardem) žije ve sklepním bytě obklopen spinou společnosti a rakovina prostaty mu dává několik posledních měsíců života. Bývalý narkoman tak hledá smíření se svým otcovstvím, láskou, zfetovanou manželkou, jež mu zahybá s bratrem, a nebezpečným světem, který mu nedává možnost legální obživy. Nejnovější snímek Alejandra Gonzáleze Iñárritua ukazuje téma městského utrpení člověka, přičemž Javier Bardem za svůj výkon získal Zlatou palmu na festivalu v Cannes.

148 minut / anglicko-španělská verze, české titulky / 95 Kč
úterý 6. 9. od 20.30

BOBBY DEERFIELD

Sydney Pollack / USA 1977

Al Pacino v hlavní roli adaptace slavného románu Ericha Maria Remarquea Nebe nezná vyvolených. Jedna jediná chybička znamená konec. V jediném okamžiku, v jediném záblesku se může závod Formule 1 změnit v tanec se smrtí. Al Pacino jako odvážný závodník ve filmu Sydneyho Pollacka zapomíná na svou minulost a své city. Avšak jen do té doby, než se setká s vášnivou ženou zjižící taktéž ve stínu smrti, která mu teprve ukáže, jak plně a skutečně je možné život prožít. Al Pacino byl za roli Bobbyho Deerfielda nominován na Zlatý Glóh.

124 minut / anglická verze, české titulky / 100 Kč
čtvrtek 8. 9. od 20.30

CIGÁN

Martin Šulík / SR, ČR 2011

Čtrnáctiletému romskému chlapci Adamovi zabijí otce. Zabezpečení dětí je pro Adamovu matku to nejdůležitější, a tak se záhy provdá za otcova bratra – zloděje a lichváře Žiga. Adamovi se ze dne na den změni život a před neblahým Žigovým vlivem musí ochránit nejen sebe, ale i své sourozence. Adamova cesta má znaky příběhů mnoha jiných dospívajících Romů z chudých osad východního Slovenska. Když se vše kolem mladého chlapce hroutí a on zůstává v zápatí se zlem sám, vhodné řešení je v nedohlednu. Snímek získal na letošním festivalu v Karlových Varech zvláštní cenu poroty.

107 minut / slovenská verze / 100 Kč

pondělí 5. 9. od 18.00, sobota 17. 9. od 18.00

CIZINCI VE VLAKU

(Strangers on a Train)

Alfred Hitchcock / USA 1951

Na téhle cestě je něco podivného. Přilíší mnoho věcí se tu vyskytují ve dvojicích. Tenisová hvězda Guy (Farley Granger) nenávidí svou nevěrou ženu. Tajemný Bruno (Robert Walker) nenávidí svého otce. Není to dokonalé východisko pro zertovný návrh: Zabiju tu tvoji, když ty zabiješ toho mého? A teď se divte, jak Alfred Hitchcock posiluje dualitu lidské povahy. Čím déle se budete dívat, tím více uvidíte. „Není to fascinující?“ ptával se často mistr napětí.

101 minut / anglická verze, české titulky / 80 Kč

pátek 16. 9. od 22.30

DVOJÍ ŽIVOT VERONIKY ➔ FK

(La double vie de Véronique)

Krzysztof Kieślowski / Francie 1991

„Mám zvláštní pocit. Cítím, jako bych nebyla sama.“ Ve Francii a v Polsku žijí dvě identické dívky (Irène Jacob), jejichž životy jsou osudově propojeny. Jedna tuší existenci té druhé, setkávají se však na kratičkový okamžik, přesto se jedna intuitivně učí z chyb té druhé. Trpí stejnou srdeční nemocí, mají stejná gesta, používají stejné předměty. Zatímco první umírá pro lásku k umění, druhá nachází – jakoby v podvědomí poučená jejím údělem – životní lásku k muži, který je možná stržímec jejích příběhů. Kieślowski pomocí dokonale propracovaných detailů vytváří strhující až mystický obraz, naplněný až zvláštní emoční silou.

98 minut / francouzská verze, české titulky / 80/100 Kč (6. 9. za 60 Kč)

čtvrtek 1. 9. od 18.00, úterý 6. 9. od 10.00, středa 14. 9. od 20.30

GENERACE SINGLES

Jana Počtová / ČR 2010

Dokumentární pohled do životů nezadaných, flexibilních a ekonomicky nezávislých jedinců. Singles. Opravdu je ale tento způsob života pro většinu z nich jasnou volbou? Není spíše problémem dneška, že lidé nemohou přes všechno úsilí někoho najít? Jak současný svět modeluje, ohrožuje, či naopak příznivě ovlivňuje naše vztahy? Dokument sleduje nejen příběhy samotných Singles, ale konfrontuje je i s názory odborníků z oblastí ekonomie, sociologie, psychologie či marketingu. Zároveň se podíváme i do světa seznamovacích agentur, mezi hvězdy českého pick-up artu, neboli vědeckého pohledu na balení žen či na populární akce speed-dating.

Snímek vznikl v koprodukcii s HBO a je součástí cyklu Bez cenzury.

77 minut / česká verze / 100 Kč (10. 9. za 80 Kč)

čtvrtek 1. 9. od 20.30, sobota 10. 9. od 22.30, středa 21. 9. od 20.30

IMAGINÁRIUM DR. PARNASSE

(The Imaginarium of Dr. Parnassus)

Terry Gilliam / Francie, Kanada, USA 2009

Je trochu škoda, že o snímku Terryho Gilliamu se hovoří zejména v souvislosti s poslední hereckou kreačí zesnulého Heatha Ledgera, jenž zemřel ještě v průběhu natáčení. Gilliam na neblahou událost mistrně zareagoval a do Ledgerovy role ihned obsadil Johnyho Deppa. Colina Farrella a Judea Lawa, kteří vytvořili alter ega stejné postavy. Divadelní společnost doktora Parnasse nabízí divákům neotřelý zážitek – každý, kdo projde neobvyklým zrcadlem, se může ponořit do hlubin vlastní představitivosti. Parnassus je ale vázán smlouvou s ďáblem, která si vybírá svou daň – Satan si má odnést doktorovu dceru ve chvíli jejich šestnáctých narozenin. Kdo se ďáblu postaví?

122 minut / anglická verze, české titulky / 80 Kč

sobota 3. 9. od 22.30

JANA EYROVÁ

(Jane Eyre)

Cary Fukunaga / Velká Británie, USA 2011

Další filmové adaptace slavného románu Jana Eyrová z pera spisovatelky Charlotte Brontëové se tentokrát chopil mladý režisér Cary Fukunaga. Píšou se třicátá léta devatenáctého století a Jana Eyrová přchází z panství Edwarda Rochesterera, kde působila jako vychovatelka. Ujímá se jí duchovní John Rivers a Jana vzpomíná na dramatické události poslední doby. Fukunaga předkládá nový filmový pohled na příběh mladé ženy, jež vyniká pokorou a klidným sebevědomím. Vztah Jany Eyrové k pánovi domu Edwardovi Rochesterovi se přes komplikované začátky přehoupne v silné pouto, které může lehce přerůst v milostné vzplanutí. Nic ale netrvá věčně.

120 minut / anglická verze, české titulky / 100 Kč

sobota 3. 9. od 18.00, sobota 17. 9. od 20.15, pátek 23. 9. od 18.00

JMENUJI SE OLIVER TATE

(Submarine)

Richard Ayoade / Velká Británie, USA 2010

Patnáctiletý Oliver Tate má dva cíle: zachránit za pomoci pečlivě promyšleného plánu manželství svých rodičů a přijít o panictví před svými dalšími narozeninami. Obává se, že jeho matka prožívá románek s new-age posukem Grahamem, a tak monitoruje dění v rodičovské ložnici podle aktivity přepínače tlumených světel a falšuje sugestivní milostné dopisy matky otcí. Zároveň se pokouší dvořit své spolužačce Jordaně, žhářce, která osobně dohlížela na to, co si Oliver zapisuje do svého deníku – obzvláště na pasáže, které se týkají jí samotné. Když se jí něco nezdá, Oliver musí škrtnat. Film vznikl podle slavné knižní předlohy Joes Dunthornea a jde o nekonvenční a podmanivý příběh o dospívání.

97 minut / anglická verze, české titulky / 100 Kč

pátek 2. 9. od 20.30, neděle 11. 9. od 18.00, pondělí 19. 9. od 20.30,

pondělí 26. 9. od 18.00

KILL BILL

Quentin Tarantino / USA 2003

Bývalá členka špičkového zabíjáčského komanda (Uma Thurman) se rozhodne navždy skončit s minulostí a vrátit se. Její svatební den se však změni v krvavá jatka v okamžiku, kdy na ni náhodou její bývalý šéf Bill (David Carradine) a zabije ji. Mladá žena však nezemřela, i když si to všichni myslí: šťastnou náhodou vražedný útok přežila, ale upadla do kómatu. Po pěti mučivě dlouhých letech se vrací z temného zápraží smrti s jedinou myšlenkou: pomstít se všem, kteří jí ublížili, bez ohledu na to, co je k tomu vedlo. Ke všemu odhodlaná hrdinka, která si říká Nevěsta, však teprve musí zjistit, kdo je proti ní – a také to, jestli neexistuje někdo, kdo by mohl stát na její straně... Chladnokrevná pomsta, mrazivá nenávisť a vzpomínky na zrazenou lásku vedou elitní vražedkyni po cestě krve, ze které – možná – není návratu.

106 minut / anglická verze, české titulky / 80 Kč

pátek 2. 9. od 22.30



KILL BILL 2

Quentin Tarantino / USA 2004

Druhý díl Tarantinova opusu o ďábelsky namíchnuté „nevěště“, jejíž svatba byla ex-milencem proměněna v krvavou lázeň. První dvě položky na jejím seznamu už jsou pod kytkama, zbývá ještě Elle Driver přezdáváná Kalifornský had, Budd zvaný chřestýš a samozřejmě bývalý šéf, milenc a otec jejího dítěte – Bill. Všichni tři vědí, co je čeká a myslí si, že jsou na to řádně připraveni. Nechronologický syžet snímku odpovídá na některé otázky položené prvním dílem – kde je její dcera? Jakým výcvikem prošla hrdinka v Japonsku? A jak se vlastně jmenuje?

136 minut / anglická verze, české titulky / 80 Kč

pátek 9. 9. od 22.30

KRÁLOVA ŘEČ

(The King's Speech)

Tom Hopper / Velká Británie, Austrálie, USA 2010

Vítěž letošních Oscarů vychází ze skutečného příběhu o předních postavách britské královské rodiny. Dříve než se Bertie (Colin Firth) vzpomíná na smrti otce, anglického krále Jiřího V., dojde ke skandální abdikaci krále Eduarda VIII. a Bertie se najednou stává korunovaným panovníkem Jiřím VI. Země ale do přicházející druhé světové války potřebuje silného vůdce a Bertie trpí zásadní vadou řeči. Manželka Alžběta (Helena Bonham Carter) Bertiemu domluví sezení s excentrickým logopedem Lionelem Loguem (Geoffrey Rush) a mezi dvojicí vznikne pevné přátelství.

118 minut / anglická verze, české titulky / 95 Kč

pondělí 19. 9. od 18.00, úterý 27. 9. od 18.00

LIDICE

Petr Nikolaev / ČR, Polsko 2011

Píše se rok 1942. Německá propaganda úzkostlivě tají genocidu páchanou na civilním obyvatelstvu. Po atentátu na druhého muže třetí říše Reinharda Heydricha však udělá výjimku. Vypálení malé české vesnice s názvem Lidice odhalí tvrdou realitu nacistického plánu. Záminkou k tvrdé akci je však jeden jediný milostný dopis. Snímek podle scénáře Zdeňka Mahlera, za který získal v roce 2007 cenu Sazky, sleduje tragický osud lidických obyvatel z neobyčejné perspektivy mezilidských vztahů a zejména lásky, jež se stane tragickým katalyzátorem osudu zbylých lidických usedlíků. Velkofilm plný emocí poukazuje na to, jak zdánlivé maličkosti mohou změnit chod dějin a způsobit tragédii.

126 minut / česká verze / 100 Kč (13. 9. za 60 Kč)

pátek 2. 9. od 18.00, úterý 13. 9. od 10.00, úterý 20. 9. od 20.30

MECHANICKÝ POMERANČ

(A Clockwork Orange)

Stanley Kubrick / Velká Británie, USA 1971

Kubrickovu adaptaci Burghessova Mechanického pomeranče můžeme vnímat na první pohled jako oslavu násilí v podobě ústředního hrdiny Alexe, přesto v něm silně rezonuje hlavní myšlenka ztráty morální volby a jejího přesunu na jakýsi celospolečenský předdefinovaný aparát. Příběh bandy postpubertálních výtržníků a jejich zábavy – ultranásilí – rezonuje zejména ve druhé polovině, kdy je Alex převychováván a přetvářen do podoby, kdy už není možná volba mezi dobrým a špatným, jelikož i Ludwig van se překlopil v definitivní mučící nástroj.

136 minut / anglická verze, české titulky / 90 Kč

středa 21. 9. od 18.00

MELANCHOLIA

Lars von Trier / Dánsko 2011

Na počátku je honosná svatba a v závěru konec světa. Na monumentálním venkovském sídle se odehrává svatba mladší (Kristen Dunst) ze dvou sester (dále pak Charlotte Gainsbourg). Bujaré veselí a všeobecnou sváteční náladu ale zakalí náhlá hrozba v podobě rudé planety, která vystoupila zpoza slunce a s níž hrozí Zemi bezprostřední srážka. Režisér Lars von Trier je pověstný precizně gradovanou atmosférou s neočekávanými zápletkami i zvraty, které ústí do ještě neočekávanějšího konce, přičemž i nejnovější snímek slibuje vypjatý zážitek.

130 minut / anglická verze, české titulky / 100 Kč

pondělí 5. 9. od 20.30, sobota 10. 9. od 18.00, sobota 24. 9. od 18.00

NEBOJTE SE TMY

(Don't Be Afraid of the Dark)

Troy Nixey / USA, Austrálie 2011

Architekt Alex Hurst (Guy Pearce) se společně se svou novou přítelkyní Kim (Katie Holmes) a malou dcerkou z předchozího manželství Sally (Bailea Madison) stěhují do rozsáhlého gotického sídla, jehož zákoutí už při prvním pohledu musí skrývat nějaká ďábelská nebezpečí. A také že ano! Sally zvědavě pátrá v chodbách sídla, zatímco ji doprovázejí septající hlasy, které slibují přátelství a pochopení. Když se Sally dostane až do sklepení, otevírá dveře do podzemí, kde žijí nebezpeční homunkulové. Naneštěstí ji nikdo nevěří a hrozba stále narůstá...

99 minut / anglická verze, české titulky / 80 Kč

sobota 24. 9. od 23.00

ODCHÁZENÍ

Václav Havel / ČR 2011

Filmová adaptace poslední hry prezidenta a dramatika Václava Havla představuje autora také v unikátní pozici filmového režiséra. Dr. Vilém Rieger po dlouhá léta zastával funkci kancléře, nedávno však o ni přišel a zřejmě se s tím neumí vnitřně vyrovnat. Pod vnější vyrovanou maskou je zřejmé, že se mu zhroutil svět. Musí se vystěhovat z vládní vily, která se už za ta léta stala jeho domovem, a musí se účastnit nedůstojné procedury oddělování erámik věcí od věcí soukromých. Zároveň – a hlavně – musí prožít rozklad svého okolí, svého „dvora“, a uvědomit si, jak málo ho vlastně znal.

97 minut / česká verze / 95 Kč

středa 28. 9. od 18.00

ODPOLEDNÍ LÁSKA

(Love in the Afternoon)

Billy Wilder / USA 1957

Dynamická, inteligentní a mistrně natočená komedie opět diváka přesvědčí, že Billy Wilder tento žánr dokonale zvládal. Soukromá detektivka Claude Chavasse (Maurice Chevalier) sleduje milostné pletky záletníka Franka Flannagana (Gary Cooper) a výsledek sděluje podváděnému manželovi, který se rozhodne Franka zabít. Informaci ale zaslechne i detektivova dcera Ariane (Audrey Hepburn), která chce Franka zachránit. Mezi dvojicí se začne rozvíjet zajímavý vztah a když dívka zmizí, Frank se jí rozhodne za každou cenu najít. A mohl by v tom pomoci i detektiv Claude...

130 minut / anglická verze, české titulky / 60 Kč

úterý 27. 9. od 10.00

ORFEUS ➔ FK

(Orphée)

Jean Cocteau / Francie 1950

Starodávný mýtus o Orfeovi převedl básník, spisovatel, dramatik, esejista, grafik, scénárista a režisér Jean Cocteau do modernější podoby, kdy podsvětí doplují rozbombardované trosky vojenské školy, poselové smrti jezdí na motocyklech a zprávy z onoho světa se šíří rádiovými vlnami. Hlavní hrdina básník Orfeus je jednoho dne lapen do tenat tajemné Princezny, která je ve „skutečnosti“ chladnou a krásnou personifikací Smrti. Ztracený na pomezí dvou časoprostorů se Orfeus jen nerad vrací domů ke své Euridice. Brzy se bude muset vypravit do „světa za zrcadlem“ pro manželčinu duši. Vidina setkání s uhrančivou Smrtí ho ale fascinuje mnohem víc...

112 minut / francouzská verze, české titulky / 80/100 Kč
pondělí 12. 9. od 18.00

OSMDESÁT DOPIŠŮ

Václav Kadrnka / ČR 2010

Československo, 29. březen 1987. Čtrnáctiletý Vašek vyráží se svou matkou po úřadech, aby získali povolení k odchodu za otcem, který emigroval do Velké Británie. Režisér Václav Kadrnka vypráví osobní příběh o odloučení a touze být s milovaným člověkem navzdory těžkým okolnostem, o vytrvalosti a nezlostnosti, s jakou mnoho lidí v bývalém režimu čelilo absurdnímu byrokratickému systému. Na jedné straně mrazivá a zároveň niterná atmosféra filmu je budována senzitivní kamerou, detailní prací se zvuky a autentickými výkony představitelů hlavních rolí. Snímek byl vybrán do sekce Forum na letošním Berlinale.

75 minut / česká verze / 60 Kč
úterý 20. 9. od 10.00

POST MORTEM

Pablo Larrain / Chile, Německo, Mexiko 2010

Píše se rok 1973. Podivínský Mário pracuje jako asistent v jedné z márnici v chilském hlavním městě a je bezhlavě zamilovaný do stárnoucí varetní tanečnice Nancy. Když už to vypadá, že se mu podaří navázat intimnější vztah, propukne státní převrat a Nancy zmizí. Mário se pouští do zoufalého pátrání s překvapivým koncem. Nejdříve však musí zpracovat to, co státní převratty většinou přinášejí – tisíce mrtvých těl, která zaplavila jeho márnici. Režisér Pablo Larrain patří v současnosti k nejdůležitějším latinskoamerickým filmařům. Ve svém druhém celovečerním filmu Post Mortem nahlíží jednu z nejtragičtějších epizod v dějinách Chile zcela nekonvenčním pohledem hrdiny, který se veřejného života straní, ale politika ho krutě a až kaskovky dožene.

98 minut / španělská verze, české titulky / 100 Kč
středa 7. 9. od 18.00

POZNÁŠ MUŽE SVÝCH SNŮ

(You Will Meet a Tall Dark Stranger)

Woody Allen / USA, Španělsko 2010

V současné době je Woody Allen v pozici, kdy si s rozumným rozpočtem může natočit prakticky jakýkoli film. V Londýně se odehrávající snímek vypráví o rozpadajícím se manželství Heleny a Alfieho, jenž manželku opouští s dojmem druhé mzy, kterou by rád poskytl svobodomyšlné „call girl“. Jejich dcera Sally se pro změnu nudí v manželství s neúspěšným spisovatelem Royem a ráda by přešla o dům dál k pohlednému majiteli galerie, zatímco Roy pokoutně šmíruje krásnou ženu z domu přes ulici. Hlavní téma zdánlivě nesmyslnosti lidského života Allen proplétá s ironickými a vtipnými komentáři, které se už staly jeho trademarkem.

98 minut / anglická verze, české titulky / 80 Kč
pátek 23. 9. od 22.45

STROM ŽIVOTA

(The Tree of Life)

Terrence Malick / USA 2011

Texas, 50. léta minulého století. Jack O'Brien si prošel dětstvím plným her a krásné nevinosti. Dospívání mu však přináší rozčarování a vztah s jeho otcem, který by mu pomohl tímto nelehkým obdobím projít, je dosti komplikovaný. Jack je ztracenou duší v moderním světě, která si klade řadu otázek a snaží se v životě zorientovat. Kde je pravda? Co je věčnost? Jak vznikl život? Postupně, obraz po obrazu snímek přináší epický a dokonale příběh, který je aktuální dnes stejně jako před více než půl stoletím. Film získal v letošním roce Zlatou palmu za nejlepší film na festivalu v Cannes.

138 min / anglická verze, české titulky / 100 Kč
pondělí 12. 9. od 20.30, čtvrtek 22. 9. od 18.00

SUPER 8

J. J. Abrams / USA 2011

Když se skupinka teenagerů rozhodne na kameru s velikostí filmu 8mm natočit zombie horor, ani ve snu by nikoho z nich nenapadlo, že výsledný film bude ještě děsivější, než zamýšleli. Když zrovna na místním nádražičku točili vrcholnou scénu svého filmu, před jejich očima po srážce s autem vykojil nákladní vlak. Nebyla to jen tak obyčejná nehoda, což potvrzuje přítomnost armády na místě tragédie. A tím to nekončí. Ve městě mizí domácí zvířata i lidé, místní šerif je zoufalý, oblast obsadí armáda, jejíž velitelé evidentně něco tají, je vyhlášena okamžitá evakuace... Jeden z neoriginálnějších tvůrců současnosti J. J. Abrams (série Ztracení, Star Trek, Mission: Impossible 3) spojil síly s největším hollywoodským expertem na mimozemšťany Stevenem Spielbergem a společně natočili film, při jehož sledování si nutně vzpomenete na E. T. Mimozemšťana nebo na Blízká setkání třetího druhu.

112 minut / anglická verze, české titulky / 80 Kč
sobota 17. 9. od 22.45

THE DOORS

– WHEN YOU'RE STRANGE

Tom DiCillo / USA 2009

Kameraman a režisér nezávislých snímků Tom DiCillo se s vervou pustil do nového žánru – stříhového dokumentu, jehož téma nemůže nechat žádného fanouška hudby sedmdesátých let chladného. The Doors! Režisér využívá pouze autentické a často raritní záběry z života kapely, pohledy na sjetého, šaškujícího či váhajícího Morrissona doplnil komentářem s hlasem Johnyho Deppa. Slavné „fláky“ se střídají s vnímáním legendy moderní hudby, přičemž čím méně toho o Doors víte, tím více váš dokument může předat.

86 minut / anglická verze, české titulky / 80 Kč
pátek 30. 9. od 22.30

ÚTĚK ZE SIBIŘE

(The Way Back)

Peter Weir / USA 2010

Drama natočené na základě údajných paměti Sławomira Rawicze se vrací do roku 1940, kdy se z ruského gulagu pokouší utéci skupina vězňů. Jediná cesta ke svobodě vede skrze nelítostnou sibiřskou zimu, oblast jezera Bajkal, transsibiřskou magistrálu, poušť Gobi, Himaláje a Tibet. Na konec cesty nedojdou všichni, přesto je touha po svobodě žene takřka 4 tisíce pěšáků mil. Režisér ve spolupráci s dovním kameramanem Russellem Boydem zdařile vykresluje trpasličí velikost člověka ve srovnání s majestátní přírodou, jejíž krása dovede zabíjet.

133 minut / anglická verze, české titulky / 95 Kč
úterý 13. 9. od 20.30

VIDITELNÝ SVĚT

(Viditelný svět)

Peter Krištúfek / Slovensko 2011

Letový dispečer Oliver (Ivan Trojan) se vyznačuje precizností, vyrovnaností a smyslem pro logiku. Vlastnosti tolik potřebné pro jeho povolání jsou ale k ničemu v soukromém životě, který vede v osamělosti a neschopnosti udržet jakýkoli vztah. Soukromou posedlostí se mu stane sledování mladé rodiny, která bydlí v protilehlém paneláku a jež se zdánlivě „koupe“ v rodinné pohodě a štěstí. Oliver ale postupně zjišťuje, že ne vše je takové, jak se na první pohled zdá, a začne do jejich života čím dál víc zasahovat. Slovenské psychologické drama odkazuje mimo jiné k Hitchcockovu slavnému snímku Okno do dvora (USA, 1954).

110 minut / slovenská verze / 100 Kč

úterý 6. 9. od 18.00, neděle 18. 9. od 18.00

ZVUK HLUKU

(Sound of Noise)

Ola Simonsson, Johannes Stjärne Nilsson / Švédsko, Francie 2010

Město jako ideální hudební nástroj, s nímž se musí umět anarchisticky zacházet. Snímek navazující na „kratas“ Music for One Apartment and Six Drummers (2001) rozvíjí koncept skupiny „hudebních teroristů“, kteří se rozhodnou rozeznit čtyři městská místa tak, jak to zatím nikdo neprovedl. Městskou symfonií se pokusí zastavit policista Amadeus pocházející paradoxně z hudebnické rodiny. Jen on ale trpí totální hudebním hluchem a jakýkoli libý tón je pro něj největším utrpením.

102 minut / švédská verze, české titulky / 95 Kč

čtvrtek 15. 9. od 18.00

ŽIVOT V JEDNOM DNI

(Life in a Day)

Kevin MacDonald / USA 2011

Život v jednom dni je unikátní celosvětový experiment. Poprvé v historii vznikl dokumentární film vytvořený ze záběrů lidí z celého světa, kteří je natočili v jediném dni. Tvůrci obdrželi od dobrovolníků ze 197 zemí světa 80 000 příspěvků, což dalo celkem 4 500 hodin materiálu. Nutno říci, že příspěvky nedošly pouze z rozvinutých částí světa. Díky řadě neziskových organizací se mohli projektu zúčastnit i lidé, kteří by jinak přístup ke kamerám neměli. Vznikl tak úplný portrét světa, jak vypadal přesně 24. července 2010. Unikátní celovečerní snímek měl premiéru na filmovém festivalu Sundance v lednu 2011.

95 minut / anglická verze, české titulky / 100 Kč

neděle 4. 9. od 18.00, sobota 10. 9. od 20.30, úterý 20. 9. od 18.00,

pondělí 26. 9. od 20.30



ENGLISH FRIENDLY AERO HIGHLIGHTS

Because we understand needs of those who don't speak Czech, here we come with an overview of screenings either in English or provided with English subtitles:

A Clockwork Orange (21. 9.) by Stanley Kubrick in English version

Banksy: Exit Through the Giftshop (13. 9.) by Banksy in English version

Bobby Deerfield (8. 9.) by Sydney Pollack in English version

Don't Be Afraid of the Dark (24. 9.) by Troy Nixey in English version

Drive (16. 9., 25. 9., 28. 9.) by Nicolas Winding Refn in English version

Jane Eyre (3. 9., 17. 9., 23. 9., 28. 9.) by Cary Fukunaga in English version

Kill Bill (2. 9.) by Quentin Tarantino in English version

Kill Bill 2 (9. 9.) by Quentin Tarantino in English version

King's Speech (19. 9., 27. 9.) by Tom Hopper in English version

Life in a Day (4. 9., 10. 9., 20. 9., 21. 9., 26. 9.) by Kevin MacDonald

in English version

Love in the Afternoon (27. 9.) by Billy Wilder in English version

Melancholia (5. 9., 10. 9., 24. 9.) by Lars von Trier in English version

Submarine (2. 9., 7. 9., 11. 9., 19. 9., 26. 9.) by Richard Ayoade in English version

Strangers on a Train (16. 9.) by Alfred Hitchcock in English version

Super 8 (17. 9.) by J. J. Abrams in English version

Taxi Driver (4. 9., 9. 9., 16. 9., 23. 9.) by Martin Scorsese in English version

The Doors – When You're Strange (30. 9.) by Tom DiCillo in English version

The Imaginarium of Dr. Parnassus (3. 9.) by Terry Gilliam in English version

The Tree of Life (12. 9., 22. 9.) by Terrence Malick in English version

The Way Back (13. 9.) by Peter Weir in English version

Win Win (3. 9., 9. 9., 14. 9., 18. 9., 30. 9.) by Thomas McCarthy in English version

You Will Meet a Tall Dark Stranger (23. 9.) by Woody Allen in English version

Enjoy!



NA ŘÍJEN PŘIPRAVUJEME

5. – 9. 10. Aki Kaurismäki Festival

11. 10. Filmjukebox www.filmjukebox.cz

15. 10. MET: Live in HD - Anna Bolena | Gaetano Donizetti

27. 10. Aero naslepo

29. 10. MET: Live in HD - Don Giovanni | Wolfgang Amadeus Mozart

Saverio Costanzo: Osamělost prváčel

Petr Marek: Nic proti ničemu

REKONSTRUKCE BARU

V září se definitivně rozloučíme s naším dlouholetým a už značně unaveným interiérem. Od října vás tady bude čekat nový rozšířený bar, který se přesune, zvětší a naplní rozličnými sortimentovými lahůdkami netušených tvarů a chutí. To všechno završíme na posledním stanovišti každého správného pijana, kde si budete moci jako třešničku na dortu vychutnat navoněné zrekonstruované toalety. V září vám pivo v baru nenabídneme, ale kino hraje celý měsíc, tak se nenechte odradit nějakým tím bagrem a provizorními podmínkami. Děkujeme za pochopení a těšíme se na vás v novém.

WWW. PECHA KUCHA .CZ

ARCHITEKTI / GRAFICI / DESIGNÉŘI /
VÝTVARNÍ UMĚLCI / PRODUCENTI / TEORETICI
BĚHEM JEDNOHO VEČERA ŽIVĚ VE SPECIÁLNÍM
FORMÁTU 20 VTEŘIN × 20 OBRÁZKŮ.

Partner: Autodesk®

Podpora: BOOM TISK N4 PRAHA PRAHA PRAHA PRAHA

Mediální partneři: ERA21 RADIO F: 97.9 MHz PEČKA

PechaKucha Night – devised and shared by:



KLEIN DITHAM



PechaKucha Night



Aerokrašas 2011

8. ročník soutěže krátkých filmů

Uzávěrka přihlášek do 30. 9. 2011

www.kinoaero.cz



FESTIVAL
AKI KAURISMÄKI
RETROSPEKTIVA FILMŮ/SAUNA/DEBATA

Kino AERO
5. – 9. 10. 2011

Digitálně zrestaurované
perly světové kimenatografie



Taxikář

Robert De Niro | Režie **Martin Scorsese**
v kinech pouze v září 2011



ALOIS NEBEL

FILM TOMÁŠE LUŇÁKA,
JAROSLAVA RUDIŠE A JAROMÍRA 99

V kinech od 29. září 2011
www.aerofilms.cz

YOUTUBE & RIDLEY SCOTT & TONY SCOTT
uvádějí FILM NATOČENÝ VÁMI



ŽIVOT V JEDNOM DNI

Příběh jednoho dne
na planetě Zemi



V kinech od 24. července 2011

OD REŽISÉRA FILMŮ NEZVANÝ HOST
A PREDNOSTA TOMA MCCARTHYHO

WIN WIN

PAUL GIAMATTI AMY RYAN
BOBBY CANNAVALE JEFFREY TAMBOR



V KINECH OD 18. SRPNA 2011

Programová brožura kina Aero

Texty: Ivo Andrlé, Jiří Šebesta, Petr Hamšík, Nora Eckhardtová

Layout: Tomáš Brousil & Belavenir

Pisma: Forsage, RePublic Condensed, Vafle Condensed (www.suitcasetype.com)

Prepress: Jan Krucký & 123pocitace.cz

Tisk: Typografik Centr

Náklad: 6000 ks

Foto: distribuční společnosti jednotlivých filmů

Náměty, žádosti o projekce vlastních filmů, inzerce: info@kinoaero.cz.

Rezervace

Rezervovat vstupenky je možné nonstop na kinoaero.cz nebo telefonicky každý všední den Po-Pá 10-17 h na čísle +420 608 33 00 88.

Pokladna

je otevřena denně Po-Čt 17-21, Pá a So 17-22.30, Ne 14.30-21.00

Vstupenky je možné zakoupit i v pokladně kina Světozor (Vodičkova 41, Praha 1) každý den od 12.30.

Bar

otevřen denně od 16 do 24 hodin.

WiFi

Bezdrátové připojení na artový internet je non-stop a zdarma.

Facebook fanpage

Olajkuj Aero stránku a buď informován o všem, co se děje.

Kino Aero podporují:



Mediální partneri:



cinema

indiefilm.cz

Partneri:

MESSENGER

Capso.cz
sdílejte data pohodlně

CZC.CZ
počítate a elektronika

Technologický partner:

SONY

Dnešní film vám přivezl tento

MESSENGER

A vypněte si, prosím, své vysílačky!



KINO AERO

Biskupcova 31, Praha 3, 130 00, tel. 271 771 349

Rezervace vstupenek Po – Pá 10 – 17 na 608 33 00 88 nebo na adrese
www.kinoaero.cz

