

He watches people that have decided to study a subject full of myth; the way they get more and more tired, how they stand against the old structures, what becomes of their dreams and especially what does the institution of school make of them. The audience can witness how students face their doubts and how the true talent wins over the rest. Veiel spent a lot of time and gave a lot of effort to choose sometimes even problematic students that he often even boosted. Naturally also the approach of the four students towards Veiel changed during the filming. But the director (and his actors) stood up to everything. One does not get the feeling that the director would want to make the reality sweeter or that he would over dramatize things. The differentiating reactions of the young people make the film even more realistic. That is the reason why this film is as lively as a feature film and rightly won the prize of the audience for the best documentary at Berlinale 2004.

Partnerem večera je Goethe Institut Prag / The partner of the screening is Goethe Institut Prag

24_10_2005 20_00

KRONIKA PUSTOŠENÍ 2004 / MEMORIA DEL SAQUEO

ARG, FRA, ŠVÝ 2004, režie Fernando Solanas, 120 min, španělská verze s anglickými titulky. Více jak třicet let po slavné Hodině vysokých pecí (1968) pokračuje Fernando Solanas v analýze politické a sociální situace své vlasti, která podlehla vleklé celospolečenské krizi. Z autorova pohledu jde o proces, kdy kdysi bohatá a prosperující země, sypka světa, se propadá do problémů způsobených slepým a bezohledným procesem globalizace, ultraliberalismem, politickou zradou zvolených zástupců a jejich korupcí. Režisérovi se podařilo v deseti kapitolách rekonstruovat kolektivní paměť národa. Ukázal tak důvody kolapsu celé země a jeho komplikované příčiny, které lze nalézt i v nedůslednosti velkých mezinárodních organizací. Tak jako kdysi Hodina vysokých pecí i Kronika pustošení je v duchu cine liberación mocným manifestem, jenž si klade za cíl ukázat, probudit, ale i přinést naději ve změny. Fernando Solanas, magický realistický guru argentinské kinematografie, dnes oslavovaný klasik, kdysi zakazovaný mistr politické poezie, se projedná osobně zúčastní.

SOCIAL GENOCIDE / MEMORIA DEL SAQUEO, ARG, FRA, CH, 2004, dir. Fernando Solanas, 120 min, Spanish version with English subtitles.

More than 30 years after the famous film *The Hour of the Furnaces* (1968), Fernando Solanas continues in the analysis of the political and social situation in his country, that has truckled to a prolonged all-society crisis. From the author's point of view, it is a consequence of a process of blind and ruthless globalization, ultraliberalism, political betrayal of the elected representatives and their corruption, all of which have destroyed the country that used to be rich and prosperous. The director reconstructs the national collective memory in ten chapters. He shows the complicated causes and effects of the collapse of the country. Similarly to *The Hour of the Furnaces*, *Social Genocide* is, in respect of cine liberación, a strong manifesto, that has an aim to show, to revive and bring a hope for a change. Fernando Solanas, a legend of Argentinean cinema, in the past banned director, now celebrated author of political poetry, will be present at the screening.

Projekce za účasti režiséra Fernanda Solanase. Partnerem večera je Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava / Screening in the presence of the director Fernando Solanas. The partner of the screening is International Documentary Film Festival Jihlava.

31_10_2005 20_00

AUDABIAC ČR 2005, režie Miroslav Janek, 57 min, česká verze.

Audabiac je starobylá kamenná tvrz v jižní Francii, která byla nedávno zrekonstruována a kam každoročně přijíždějí děti z českých dětských domovů. Za nimi jezdí umělci různých profesí, a tak vzniká prostředí, které rozvíjí a aktivizuje dětskou fantazii i citový život. Děti projektu netrpí žádným fyzickým ani mentálním postižením, jejich handicapem je to, že nemají, resp. neznají svoje rodiče. Autora filmu zajímá psychika těch, kteří vyrůstají bez uklidňující jistoty „rodinného krbu“, a tak se film stává meditací na téma domov a hledání identity. Volně navazuje na předchozí Jankovy filmy s postiženými dětmi *Nespatřené* (1996) a *Hamsa, já jsem* (1998).

AUDABIAC, CZ 2005, dir. Miroslav Janek, 57 min, Czech version. More

then 30 years after the famous film *The Hour of the Furnaces* (1968), Fernando Solanas continues in the analysis of the political and social situation in his country, that has truckled to a prolonged all-society crisis. From the author's point of view, it is a consequence of a process of blind and ruthless globalization, ultraliberalism, political betrayal of the elected representatives and their corruption, all of which have destroyed the country that used to be rich and prosperous. The director reconstructs the national collective memory in ten chapters. He shows the complicated causes and effects of the collapse of the country. Similarly to *The Hour of the Furnaces*, *Social Genocide* is, in respect of cine liberación, a strong manifesto, that has an aim to show, to revive and bring a hope for a change. Fernando Solanas, a legend of Argentinean cinema, in the past banned director, now celebrated author of political poetry, will be present at the screening.

Partnerem večera je Česká televize. / The partner of the screening is Czech Television.

• 05_09_2005 20_30

ZÁKULISÍ SLOV

ČR 2004, režie Ivana Miloševičová, 21 min, česká verze bez titulků
BACKSTAGE OF WORDS, CZ 2004, dir. Ivana Miloševičová, 21 min, Czech version

ESHQ

ČR 2004, režie Jana Počtová, 53 min, dáří-farci-anglická verze s českými titulky
ESHQ, CZ 2004, dir. Jana Počtová, 53 min, Dáří-Farci-English with Czech subtitles

• 12_09_2005 20_30

MY JSME INDIÁNI

VB 2004, režie Phil Cox, 72 min, guaraní-španělská verze, české titulky
WE ARE THE INDIANS, GB 2004, dir. Phil Cox, 72 min, Guaran - Spanish version, Czech subtitles

• 19_09_2005 20_00

HAVEL JEDE NA DOVOLENOU

ČR 2005, režie Jan a Adam Novák, 85 min, anglická verze, české titulky
HAVEL IS TAKING HOLIDAYS, CZ 2005, dir. Jan and Adam Novak, 90 min, English version, Czech subtitles

• 26_09_2005 20_00

PŘES HRANICE / ÜBER DIE GRENZE

Rakousko 2004, režie P. Lozinski, J. Gogola, P. Kerekes, R. Lakatos, B. Cakic-Veselic, 131 min, v původních jazycích s anglickými titulky
ACROSS THE BORDER / ÜBER DIE GRENZE, Austria 2004, dir. P. Lozinski, J. Gogola, P. Kerekes, R. Lakatos, B. Cakic-Veselic, 131 min, in the original languages with English subtitles

• 03_10_2005 20_00

KONZUM

Švédsko 2003, režie Erik Gandini, 52 min, anglicko-španělsko-švédská verze s anglickými titulky
SURPLUS, English - Spanish - Swedish version with English subtitles
BONUS> předfilm/shortfilm: HARVIE KRUMPET, AUS 2003, rež./dir. Adam Elliot, 22min

• 10_10_2005 20_00

VÁCLAV BĚLOHRADSKÝ: NIKDO NEPOSLOUCHÁ

ČR 2005, režie Robert Sedláček, 57 min, česká verze
VÁCLAV BĚLOHRADSKÝ: NOBODY IS LISTENING, CZ 2005, dir. Robert Sedláček, 57 min, Czech version

• 17_10_2005 20_00

POSEDLOST DIVADLEM / DIE SPIELWÜTIGEN

Německo 2003, režie Andres Veiel, 108 min, německo-anglicko-francouzsko-španělská verze, anglické titulky
THEATRE OBSESSED / DIE SPIELWÜTIGEN, Germany 2003, dir. Andres Veiel, 108 min, German-English-French-Spanish version, Czech subtitles

• 24_10_2005 20_00

KRONIKA PUSTOŠENÍ 2004 / MEMORIA DEL SAQUEO

ARG, FRA, Švýcarsko 2004, režie Fernando Solanas, 120 min, španělská verze s anglickými titulky
SOCIAL GENOCIDE / MEMORIA DEL SAQUEO, Germany 2003, dir. Andres Veiel, 108 min, German-English-French-Spanish version, Czech subtitles

• 31_10_2005 20_00

AUDABIAC

ČR 2005, režie Miroslav Janek, 57 min, česká verze
AUDABIAC, CZ 2005, dir. Miroslav Janek, 57 min, Czech version

Vstupné 80 Kč / Ticket price 80 Kč

Na pořádání pondělních setkání s dokumentárním filmem se podílí Goethe-Institut Prag. A dále spolupracují tyto organizace: Mezinárodní filmový festival JIHLAVA, Mezinárodní filmový festival JEDEN SVĚT, Institut dokumentárního filmu, Francouzský institut, Rakouské kulturní fórum, Česká televize a filmový festival Music on Film – Film on Music.

DOKUMENTÁRNÍ

projekce dokumentárních filmů

PONDĚLÍ

září~říjen 05

DOCUMENTARY

documentary films screenings

MONDAY

september~october 05

www.kinosvetozor.cz

Vodičkova 41 (pasáž Světozor), tel.: 224 946 824
Bar a pokladna kina otevírají denně v 10:30.
The bar and the box office open at 10:30 am.

KINOSVĚTOZOR
arthouse

...jednička s hvězdičkou

05_09_2005_20_30

ZÁKULISÍ SLOV ČR 2004, režie Ivana Miloševičová, 21 min, česká verze bez titulků. Filmem nás provází pan Kocourek, který byl zapsán do Guinnessovy knihy rekordů. Je totiž nejstarším stenografem na světě – od r. 1945 zapisuje v československém a později českém parlamentu. Přes padesát let poslouchá sliby, problémy a intriky těch, kteří rozhodují o naší budoucnosti. Film z jeho pohledu letmo sleduje poválečný vývoj a snaží se přiblížit boj jednotlivce s dějinami.

BACKSTAGE OF WORDS, CZ 2004, dir. Ivana Miloševičová, 21 min, Czech version. Mr. Kocourek guides us through the film. He has been entered into the Guinness, World Book of Records as the oldest serving stenographer in the world – he has been taking records in the Czechoslovak and later Czech parliament since 1945. He has been listening to promises, problems and intrigues of those who make decision about our future over fifty years. The film, seen from his perspective, briefly follows the post-war development and attempts to depict the struggle of an individual with the history.

ESHQ (ešk) ČR 2004, režie Jana Počtová, 53 min, dárií-farcií-anglická verze s českými titulky. Režisérka se na vlastní pěst vydala do Afganistanu. Jejím cílem nebylo podat další report o zemi ve stále se přesypající válce. Její cesta měla skrytý osobní smysl formulovaný v otázce po lásce (eshq), jež je objektem filmu, je jeho přičinou a nejkrásnější záhadou. Ženy v interiérech domů mluví bez čadorů,v překladu z jazyka do jazyka se pokoušejí odpovídat, aby nakonec mezi nimi a režisérkou zůstaly otázky, mířící za hranice nespojitelných kulturních kontextů. Zůstávají jejich oči a za nimi v druhém plánu filmu nejvíc skutečné obrazy krajiny, hudby, barev, světla a ornamentů afgánské současnosti.

ESHQ (love), CZ 2004, dir. Jana Počtová, 52 min, Dáří-Farci-English with Czech subtitles. The director went on her own to Afghanistan. But she did not want to give another report about a country suffering from endless wars. There was a hidden personal meaning in her journey, expressed in the question about love (eshq), which is the object of the film, its cause, its most beautiful mystery. Women speak without their chadors when they are inside, they try to answer the questions within translations from one language to another, finally leaving only the questions between them and the director, heading over the borders of such diverse cultural contexts. Only their eyes are left and behind them, in the second plan of the film, the realistic images of the landscape, music, lights and ornaments of the Afghan present.

Projekce za účasti režisérky. Partnerem večera je Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava / Screening in the presence of the directors. The partner of the screening is International Documentary Film Festival Jihlava.

12_09_2005_20_30

MY JSME INDIÁNI VB 2004, režie Phil Cox, 72 min., guaraní-španělská verze, české titulky. „Mám rád bondovky, akční i romantické filmy, ale můj nejoblíbenější snímek je jednoznačně Mise. Hraje tam totiž můj strýc, kterému nikdo neférně jinak než Spálenej zadek,“ říká v úvodu filmu Marcelo Gonzales. Tento mladík z indiánského kmene Mbya Guarani žije se svou rodinou v osadě Rudá Země (Red Earth) v severovýchodní části Argentiny. V bezprostřední blízkosti deštného pralesa přežívají totiž původní obyvatelé jak se dá. V nuzných příbytkách je jako turistickou atrakci občas navštíví skupina Japonců, někdy se vypraví do džungle na lov pásovice či pumy nebo hromadně odjedou za prací na čajové plantáže. Slibené odměny za několikadenní dřinu se ale většinou nedočkají. Snímek nabízí jedinečný pohled na střet tradiční indiánské kultury s bělošskou civilizací a na způsob, jakým indiáni vnímají univerzální lidská témata: vlastní identitu, přátelství, dospělost, smrt či náboženství.

WE ARE THE INDIANS, GB 2004, dir. Phil Cox, 72 min., Guaran-Spanish version, Czech subtitles. “I love James Bond films, action films and even romantic films, but my favorite film is without a doubt ‘The Mission’. My uncle acts in it and nobody calls him anything other than ‘Burnt Arse”, says Marcelo Gonzales at the beginning of the film. This young man, from the Mbya Guarani Indian tribe, lives with his family in the Red Earth settlement in the Northeastern part of Argentina. These original inhabitants survive in the immediate vicinity of the rainforest as best they can. Their dilapidated houses are often a tourist attraction for Japanese visitors, and they some times set off into the jungle to hunt for armadillos or pumas or leave in a group to work on the tea plantations. Most of them however do not receive the promised wages for their several days’ hard work. The picture offers a unique look at the conflict between the traditional Indian culture with the white civilization and the way in which the Indians perceive the universal human themes such as identity, friendship, adulthood, death and religion.

Partnerem večera je festival dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět / The partner of the screening is human rights documentary film festival One World.

19_09_2005_20_00

HAVEL JEDE NA DOVOLENOU ČR 2005, režie Jan a Adam Novák, 85 min., anglická verze, české tituly. Režisér Jan Novák, který téměř celý život žije v USA a je mj. autorem knihy o Miloši Formanovi (Co já vím?) a bratřech Mašinech (Zatím dobrý), se s kamerou vydal po

stopách Václava Havla. Nesledoval však jeho život, ale jednu jedinou cestu vedoucí z Prahy do Bratislavy, a to v srpnových dnech roku 1985. Trvala několik dnů, neboť se Havel zastavoval u svých přátel jako např. V. Chromostová, E. Krieseová apod. Při této “dovoleně” byl disident sledován tajnou policií, dvakrát zadržen a vyslyšená. Režisér Novák vybral tuto reálnou, časově ohraničenou událost, aby mohl zejména americkému publiku na konkrétním příkladě ukázat, co obnášel život disidenta v socialistickém Československu.

HAVEL IS TAKING HOLIDAY, CZ 2005, dir. Jan Novak, 85 min., English version, Czech subtitles The director Jan Novák lives in the USA nearly all his life. He is the author of a book about Miloš Forman (What Do I Know?) and the Mašin brothers (Still well). Novák took his camera and set out after Václav Havel. But he wasn’t interested in his life, but in one particular journey from Prague to Bratislava in August 1985. The journey took a few days because Havel stopped by at his friend’s like V. Chromostová, E. Krieseová etc. It was this “holiday” that dissident Havel was followed by secret police, twice apprehended and cross-questioned. The director Novák chose this realistic event taking place in a concrete time to show especially the American audience what life of a dissident in the socialist Czechoslovakia meant.

Partnerem večera je Česká televize. / The partner of the screening is Czech Television.

26_09_2005_20_00

PŘES HRANICE / ÜBER DIE GRENZE Rakousko 2004, režie P. Lozinski, J. Gogola, P. Kerekes, R. Lakatos, B. Cakic-Veselic, 131 min, v původních jazycích s anglickými titulky. Pětice středoevropských režisérů skládá svými příspěvky mezinárodní film zrcadlíci událostí, v nichž se ustaluje nová podoba evropského společenství. Na cestě od severu k jihu reprezentuje jejich snímky odlišný kinematografický rukopis, jenž růzností stylu a vyprávěcí situace poukazuje na funkci hranice organizovaní kompozici v protikladech, na hraniční vztah subjektu a textu Evropy, Polska, Mezi blázný: vesnice chátrající na okraji státu v oblasti, kde kdysi žila německá menšina. Česko, České Velence bez hranic: ironická semi-dokumentární inscenace hledající hraniční kámen české identity. Slovensko, Pomocník: civilní poma-hač pohraniční stráž byl častokrát lepším stopařem lidí než samotní vojáci. Maďarsko, Hodně štěstí!: cikánská dvojice na cestě mezi rumunsko-maďarským Sedmihradskem a Vídní. Slovinsko, Choreografie na moři: rybaři v zálivu poznávají – v konfrontaci s chorvatskými nároky – hranice tam, kde zdánlivě neexistují, na mořské hladině.

ACROSS THE BORDER / ÜBER DIE GRENZE, Austria 2004, dir. P. Lozinski, J. Gogola, P. Kerekes, R. Lakatos, B. Cakic-Veselic, 131 min, in the original languages with English subtitles Five directors from Central Europe contribute to making an international film reflecting a unique moment of forming up a new European community. On their journey from north to south, each picture shows the different cinematographic touch, different style and different naration, pointing out the function of the border as organising the composition with antinomy, and the border relationship between the subject and the text of Europe. Poland, Pawel Lozinski, Among Fools: a decaying village at the border of the country where a German minority used to live. Czech Republic, Jan Gogola, Borderless České Velence: an ironic semi-documentary presentation looking for a border stone of the Czech identity. Slovakia, Petr Kerekes, Helper: a civilian helper of the border guards was often a better people-tracker than the soldiers. Hungary, Robert Lakatos, Good Luck!: a gypsy couple on their journey between the Romania-Hungarian Transylvania and Vienna. Slovenia, Biljana Cakic-Veselic, Sea Choreography: due to Croatian claims, fisherman in a bay learn that borders actually exist even where they don’t seem to be – on the sea surface.

Projekce se zúčastní autora české části filmu (Jan Gogola ml.). Partnerem večera je Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava / Screening with presence of the author of the Czech part (Jan Gogola jnr.). The partner of the screening is International Documentary Film Festival Jihlava.

03_10_2005_20_00

KONZUM Švédsko 2003, režie Erik Gandini, 52 min, anglicko-španělsko-švédská verze s anglickými titulky. Barvitý a klipové sestříhaný kritický pohled na konzumní společnost vytvořili autoři jak z materiálu, který natočili během tří let v osmi zemích světa, tak z nejruznějších televizních archivů. Policiejí šky pocho-dující proti demonstrantům při antiglobalizačních protestech v Janově roku 2001, plamenný projev Silvia Berlusconiho či argumenty odpůrců Světové banky a IMF jsou synchronizovány s moderní taneční hudbou. Vedle působivých hrátek s efektními obrazy nechávají tvůrci dostatek prostoru radikálními názorům antiglobalizačního gura Johna Zerzana či záběrům na indické dělníky, kteří v průměru spotřebují třicetkrát méně než běžný občan USA. V humorném a formálně nesmírně hravém dokumentu se podíváme též na prázdné regály a přidělový systém na Kubě, poslechneme si fanatického šéfa Microsoftu Stevensa A. Ballmera a také si položíme otázku, zda nás moderní technologie opravdu osvobojuje.

SURPLUS, Sweden 2003, dir. Erik Gandini, 52 min, English-Spanish -Swedish version with English subtitles A visually colorful, compilation-style documentary that offers a critical view of consumer society. The authors use footage

collected over three years from eight countries to create a playful but serious look at globalization and its impact on the developing world. Police marching in formation against demonstrators during anti-globalization protests in Genoa in 2001, a passionate speech by Silvio Berlusconi, and arguments from opponents of the World Bank and IMF are synchronized to modern dance music. Next to these gripping images, the filmmakers give space to the ideas of radical anti-globalization guru John Zerzan and shots of Indian workers, who on average consume thirty times less than the average person in the United States. In a series of revealing juxtapositions, we see the empty shelves and rationing system in Cuba, we listen to the fanatic boss of Microsoft, Steven A. Ballmer, and we are asked the question if modern technology is really setting us free.

BONUS > předfilm/shortfilm: Harvie Krumpet, AUS 2003, rež./dir. Adam Elliot, 22min. Animovaný snímek o smolaři k pohledák, který po celý svůj život statečně bojuje s nepřízní osudu. / An animated film about an extremely unlucky person who nevertheless bravely fights against his misfortune.

Partnerem večera je festival dokumentárních filmů o lidských právech Jeden svět / The partner of the screening is human rights documentary film festival One World.

10_10_2005_20_00

VÁCLAV BĚLOHRADSKÝ: NIKDO NEPOSLOUCHÁ ČR 2005, režie Robert Sedláček, 57 min, česká verze. Pokus o portrét myšlen jednoho z nejvýznamnějších českých myslitelů naší doby filosofa, sociologa a ese-jistyVáclava Bělohradského jako příležitost k zamýšlení nad současnou situací člověka v politických, mediálních, univerzitních, společenských a osobních souvislostech. V. Bělohradský k natáčení svoll po více než ročním vyjednávání a film je vlastně zázna-mem setkávání se filozofa a režiséra na různých místech střední Evropy. Výchozím momentem je úvaha nad povahou současné svobody, kdy lze nahlas vyslovit cokoli, avšak bez jakéhokoli dopadu. “V totalitě je třeba se slovem zacházet opatrně, protože vždycky někdo poslouchá, v naší demokracii na druhou stranu neposlouchá nikdo nikoho,“ říká v jednom rozhovoru VB. Filozof se velmi otevřeně zamýšlí nad svoji sbo-bou v akademickém světě, nad smyslem své činnosti v éře elektronických médií, nad svojí rolí v české společnosti po roce 89, nad tím, kterým načas podlehli i nad myti, které Češi nedokáží opustit, proč český veřejný, politický i umělecký život často připomíná spíše kyč než podstatný příběh.

VÁCLAV BĚLOHRADSKÝ: NOBODY IS LISTENING, CZ 2005, dir. Robert Sedláček, 57 min, Czech version Nobody Is Listening is an attempt to portray the philosophy of one of the greatest Czech thinkers of our times – the philosopher, sociologist and essayist Václav Bělohradský. It is a chance to think about the current state of men in a political, mediál, universal, social and personal context. Bělohradský agreed to the filming after a year of persuasion. The film documents the meeting of the philosopher and the director in different parts of Central Europe. It is build on the question of the character of freedom in today’s society when one can say anything without having to face the consequences. “In totalitarian regimes one should be careful with what he says, because there is always someone listening. On the other hand, democracy is a regime where no-one listens to anyone” says Bělohradský. The philosopher quite openly talks about his freedom in the academic world, about the meaning of his work in the days of digital media, about his place in the Czech society after 1989, about the myths he believed and the myths some Czech are not willing to let go off. Why does Czech public, political and artistic life often recalls a fake rather than a true story?

Partnerem večera je Česká televize. / The partner of the screening is Czech Television.

17_10_2005_20_00

POSEDLOST DIVADLEM / DIE SPIELWÜTIGEN SRN 2003, režie Andres Veiel, 108 min, německo-anglicko-francouzsko-španělská verze, anglické titulky. Znamý dokumentarista Veiel, jenž roku 1995 na sebe upoutal pozornost filmem Ti, co přežijí / Die Überlebenden a roku 2000 filmem Black Box BRD tentokrát předkládá dlouhodobou studii, v níž po sedm let pozoroval čtyři herce během jejich vyuky na renomované divadelní škole Ernsta Busche v Berlíně. Pozoruje lidi, jež se rozhodnou pro mýtý nabitý obor, a sleduje, jak se opotřebovávaj, jak se staví proti zajetým strukturám, co zůstane z jejich snů a především, co z nich dělá instituce školy. Divák sleduje, jak se studenti vyrovnávají se svými vlastními pochy-bami a jak se plevou odděluje od zrna. Veiel investoval hodně času a snahy do výběru částečně i komplikovaných studentů, jež místy i navzdory okolí prosazoval a doprová-zel. Samozřejmě že se v průběhu natáčení změnil i postoj čtyř studentů k Veilovi. Ale režisér (a jeho čtyři herci) vše přestál. Člověk nemá dojem, že se režisér snažil přikrášlit skutečnost nebo že by ji uměle dramatizoval. Mladí lidé jsou svými protikladným reak-cemi důvěryhodní. Proto je tento film tak živý jako je hrany film a získal plným právem cenu publika za nejlepší dokumentární film na Berlinale 2004.

THEATRE OBSESSED / DIE SPIELWÜTIGEN , Germany 2003, dir. Andres Veiel, 108 min, German-English-French-Spanish version, Czech sub-titles The famous documentary maker Veiel drew attention to himself in 1995 when he shot the film Those, Who Survive / Die Überlebenden and later in 2000 with the film Black Box BRD. This time he presents his audience with a long-run study in which he watched for seven years four students of acting from the Ernst Busch School in Berlin.