

AUDIOVISUAL LISTOPAD KAZDY TYDEN V KINE SVETOZOR

WWW.KINOSVETOZOR.CZ/AUDIOVISUAL

PRAVIDELNÉ SETKÁVÁNÍ
S AUDIOVISUÁLNÍMI
PROJEKTY Z OBLASTI
VIDEOARTU, REKLAMY,
VIDEOKLIPŮ, ANIMOVANÉHO,
EXPERIMENTÁLNÍHO
I STUDENTSKÉHO FILMU
DOPLNĚNÉ PŘEDNÁŠKAMI
A DEBATAMI TVŮRCŮ, KRITIKŮ,
TEORETIKŮ A DALŠÍCH HOSTŮ.

REGULAR EVENINGS WITH
AUDIOVISUAL PROJECTS
FROM THE FIELD OF VIDEOART,
COMMERCIAL, VIDEO-CLIPS,
ANIMATED, EXPERIMENTAL AND
STUDENT FILM
TOGETHER WITH LECTURES
AND DEBATES WITH THE
CREATORS, CRITICS, THEORISTS
AND OTHER GUESTS.

1. listopadu 2007 / 20.30 hodin / čtvrtek

VZDUCH JE CÍTIT RUDĚ

Chris Marker a levicová
hnutí 60. a 70. letech
uvádí: David Čeněk

THE BASE OF THE AIR IS RED

Chris Marker and left political
movements in 60's and 70's
moderated by: David Čeněk

David Čeněk, autor připravované monografické knihy o Chrisi Markerovi, uvede tříhodinovou verzi tohoto obrovitého dokumentárního filmu o vzestupu a pádu levicových hnutí v šedesátých a sedmdesátých letech. První část se soustřeďuje na radikalizující se levice, zvláště v souvislosti s válkou ve Vietnamu, druhá část pak líčí pomalé odumírání levicových uskupení a pozorně sleduje jejich vnitřní rozpad daný neshodami mezi různými frakcemi. Režisér pracuje s archivním materiálem, zachycujícím ikonické události: kubánskou revoluci, okupaci Československa, svržení socialistické vlády v Chile. Snímek je zajímavým korektivem dějepisu, který vždy píše vítězové.

Projekce probíhá v rámci ozvěn 11. Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava, který letos uvedl jednu z vůbec největších evropských retrospektiv režiséra Chrise Markera. Za zapůjčení filmů děkujeme Francouzskému institutu.



9. listopadu 2007 / 17.00 hodin / pátek

velký sál

JESTLI JE NA MĚ NĚCO DOBRÉHO, JSEM TO JEN JÁ, KDO TO VÍ

Divadelní „gesto“ Jána Mančušky
uvádí: Ján Mančuška

IF THERE'S ANYTHING GOOD ABOUT ME, I'M THE ONLY ONE WHO KNOWS

Ján Mančuška's theatrical beck
moderated by: Ján Mančuška

Projekt Jána Mančušky vznikl přímo pro prostory velkého sálu kina Světozor. Pozice diváka, vizualita kinematografie a její sdílení auditoriem tvoří prostředí, ve kterém se odehraje specifické divadelní představení, jehož základní forma spočívá v rozhovoru mezi několika herci a „hlavou“. Výtvarný umělec Ján Mančuška proslul svými textovými a filmovými instalacemi, v nichž s textem nakládá jako s nástrojem pro organizaci prostoru a filmový jazyk vystavuje dekonstrukci či narativním experimentům. Krátkou divadelní hrou „Jestli je na mě něco dobrého, jsem to jen já, kdo to ví“ Mančuška ožívuje význam „gesta“ jako ústředního bodu uměleckého sdělení. Práce Jána Mančušky byly vystaveny např. na Benátském Bienále, Českém a Slovenském pavilón 2005, Time and Again, Stedelijk Museum Amsterdam 2004, Bienále Zvon 2005, Berlin Biennial 4, KW 2006, Between Two Deaths, ZKM 2007.

Projekce je součástí akcí pořádaných ku slavnostnímu otevření nového zázemí současného umění tranzitdisplay (Dittrichova 9/337, 120 00 Praha 2 CZ, www.tranzitdisplay.cz), jehož hlavním partnerem je Česká spořitelna a.s., Erste Bank Group, Slovenská spořitelna a.s.

14. listopadu 2007 / 20.30 hodin / středa

**TICHO, VE STÁJI
PRDÍ KRÁVA**

Podzimní žatva A2 kulturního týdeníku
uvádí: Aleš Stuchlý a Mark Ther

**SILENT, THE COW
IS FARTING IN THE STABLE**

Weekly magazine A2's autumn harvest
moderated by: A. Stuchlý and M. Ther

„Začnu s mladými. My staří jsme už opotřebovaní. Jsme prohníli až do morku kostí. Jsme zbabělí a sentimentální. Vláčíme si s sebou břímě potupné minulosti a máme v krvi ponuré vzpomínky na otrockou servilnost. Ale ta má kouzelná mládež! Může vůbec být na světě něco lepšího? Jen pohleďte na ty mladé muže a hochy! Jaký to materiál!“ Výstřely z nových děl Marka Thera, Ondřeje Brodyho a Evy Jiříčky. Invaze německy mluvených a frankofonních videoartových specialit. Strategie barev, bajonety zvuků, formace obrazů. Audience Führera Jiřího Lábuse. Poslední pomazání Kirchengvatera Petera. Rozkazy transgender komandantky Laury. Vybrané jedince z auditoria čeká převzetí zástavy, ty ostatní zástava srdce. Kino jako maštal. Když penis narazí na plod, může z toho být Třetí světová válka?

21. listopadu 2007 / 20.30 hodin / středa

BITEVNÍ POLE TITAN

daleko od planety Země je
místo, kde se setkává lidská
fantazie, věda a náboženství
uvádí: Zdeněk Holý

BATTLEFIELD TITAN

far from planet Earth, there is
a place where human fantasy,
science and religion converge
moderated by: Zdeněk Holý

Film Zdeňka Holého, šéfredaktora časopisu Cinepur, vychází z půdorysu naučného dokumentu, na jehož základě se autor snaží domyslet důsledky vědeckých objevů. Konfrontuje ideu života ve vesmíru s teologickými a antropocentrickými představami a předsudky. Ve snímku jsou použity ukázky radikálně jiných forem filmové reprezentace (experimentální film, 3D animace), aby poukázaly na limity naší představivosti tváří v tvář neznámému. V rámci večera bude také promítnuta celá verze experimentálního snímku Martina Blažíčka STUDY 10 (Titan), který vznikl pro potřeby filmu, a nejnovější film kameramana Bitevního pole Petra Marka Říkal, říkal, říkal... hezká, moc pěkný... (To je těsně nad tím srdcem), který vznikl ve spolupráci s Katkou Zochovou. Původně audio-rozhovor s Petrem Markem na zadání Michala Pěchoučka se použitím kamery jako diktafonu stal video-průhledem.

29. listopadu 2007 / 20.30 hodin / čtvrtek

OKNA V OKNECH

Interventionist remake – re-version
filmu Okno do dvora A. Hitchcocka
uvádí: Jiří David

WINDOWS IN WINDOWS

Interventionist remake – re-version
of A. Hitchcock's film Rear window
moderated by: Jiří David

Vizuální umělec, vedoucí ateliéru Intermediální a konceptuální tvorby na VŠUP, a glosátor uměleckých i společenských událostí, představí v Audiovisualu svůj nový projekt Okna v oknech, na němž pracoval již od roku 2005. Podle Davidových slov nejde o klasický remake, či remix slavného Hitchcockova snímku Okno do dvora z roku 1954. Naopak je důsledně zachován Hitchcockův tzv. Mc Guffin efekt, který je jakousi narativní návnadou, jež má diváka vést komplikovaným dějem a napomáhat především ke stupňování napětí. Jiří David se v tomto duchu pokusil zachovat základní syžet a přitom hledat jiná východiska, aniž by jakkoliv zesměšnil původní téma.

Mediální partner:

Děkujeme:



AUDIOVISUAL LISTOPAD

01.11.07 / 20.30
ČTVRTEK

VZDUCH JE CÍTIT RUDĚ – DOKUMENT CHRISÉ MARKERA
originální verze / anglické titulky / český komentář / 180 min.
THE BASE OF THE AIR IS RED – MARKER'S DOCUMENTARY FILM
original version / english subtitles / moderated in czech / 180 min.

09.11.07 / 17.00
PÁTEK

JESTLI JE NA MĚ NĚCO DOBRÉHO, JSEM TO JEN JÁ, KDO TO VÍ
česká verze / anglický překlad / český komentář / 20 min.
IF THERE'S ANYTHING GOOD ABOUT ME, I'M THE ONLY ONE WHO KNOWS
czech version / english translation / moderated in czech / 20 min.

14.11.07 / 20.30
STŘEDA

TICHO, VE STÁJI PRDÍ KRÁVA – A2 KULTURNÍ TÝDENÍK
česká, německá a francouzská verze / český komentář / 90 min.
SILENT, THE COW IS FARTING IN THE STABLE – WEEKLY MAGAZINE A2
czech, german and french version / moderated in czech / 90 min.

21.11.07 / 20.30
STŘEDA

BITEVNÍ POLE TITAN – VĚDA, NÁBOŽENSTVÍ A FILMOVÉ MÉDIUM
česká verze / český komentář / 100 min.
BATTLEFIELD TITAN – SCIENCE, RELIGION AND FILM MEDIUM
czech version / moderated in czech / 100 min.

29.11.07 / 20.30
ČTVRTEK

OKNA V OKNECH – RE-VERSION FILMU OKNO DO DVORA
česká verze / český komentář / 70 min.
WINDOWS IN WINDOWS – RE-VERSION OF THE FILM REAR WINDOW
czech version / moderated in czech / 70 min.

Kino Světozor, Vodičkova 41, Praha1, Telefon: 224 946 824, Rezervace vstupenek je možná na stránkách www.kinosvetozor.cz. Více informací na www.kinosvetozor.cz/audiovisual. Vstupné na projekce Audiovisualu 80 Kč. Bar a pokladna kina otevírají ve všední dny ve 12.30 hod. a o víkendech v 10.30 hod. Koordinace projektu: Sylva Poláková