

Audiovizuální kveten červen www.kino .rozetor. oibue\zo Jausiv

**PRAVIDELNÉ SETKÁVÁNÍ
S AUDIOVIZUÁLNÍMI PROJEKTY Z OBLASTI
VIDEOARTU, REKLAMY, VIDEOKLIPŮ,
ANIMOVANÉHO, EXPERIMENTÁLNÍHO
I STUDENTSKÉHO FILMU DOPLNĚNÉ
PŘEDNÁŠKAMI A DEBATAMI TVŮRČŮ,
KRITIKŮ, TEORETIKŮ A DALŠÍCH HOSTŮ.**

**REGULAR EVENINGS WITH AUDIOVISUAL
PROJECTS FROM THE FIELD OF VIDEOART,
COMMERCIAL, VIDEO-CLIPS, ANIMATED,
EXPERIMENTAL AND STUDENT FILM
TOGETHER WITH LECTURES AND
DEBATES WITH THE CREATORS, CRITICS,
THEORISTS AND OTHER GUESTS.**

04. května 2007 / 20.30 hodin / pátek

Velký sál

NOC PLNÁ TRAILERŮ 3

show filmového serveru MovieZone.cz
uvádí: Redakce MovieZone.cz

TRAILER NIGHT 3

MovieZone.cz presents trailers show
moderated by: Redakce MovieZone.cz

Vydejte se už potřetí do světa filmových upoutávek. Máme pro vás to nejlepší, co se za posledních pár měsíců urodilo v Hollywoodu i jinde a samozřejmě vás pozveme za oponu, abyste zjistili, jak se takový trailer vyrábí. Tentokrát naťukneme hlavně žánrové trailery, zaměříme se na evoluci stylu posledních let, a kdo s námi vydrží do konce, ten se dočká i exkluzivního hosta. Hlavním těžištěm večera bude ovšem promítání více než šedesáti trailerů. Malé, velké, staré, nové... dojde na filmy, které znáte, i na ty, o kterých jste neslyšeli. Na filmy, které milujete, a možná i na filmy, jež nenávidíte. I nepovedený snímek však může mít dobře odvedenou ukázkou. V tématických blocích se zaměříme nejen na tento kontrast. Z naší akce si určitě něco odnesete a v případě některých šťastlivců to nebude jen slovní hříčka.

10. května 2007 / 20.30 hodin / čtvrtek

JARNÍ VEČÍREK TÝDENÍKU A2

ego art
uvádí: Aleš Stuchlý

WEEKLY MAGAZINE A2'S SPRING PARTY

ego art
moderated by: Aleš Stuchlý

Nebojácne zkoumání lidské sexuality, přesahy do transgenderu, explicitní pojetí Queer Theory. Sofistikované experimenty s narativitou. Dlouhé záběry, významové repetice, tenze mezi přirozeností záměru a umělostí stylu. Fascinace osmdesátkami, symbióza hudby a tance, naturalistické extrémy. Absurdita přenesená do digitální éry, kryptické vzkazy. EGO ART. Ještěliže v dobré básni se prý nikdy nic nestane, lze říci, že krátká a svůdně matoucí videa absolventa Školy nových médií na AVU a klasického baletu na JAMU Marka Thera jsou důkladným druhem poezie: „nic“ se v nich děje tím nejneobyčejnějším způsobem. V rolích živých figurín tranny Laura a freak Otec Petr. Z Turínského plátna promluví Jiří Lábus. Travestie redaktorů a příspěvatelů kulturního týdeníku A2. Dvě zcela nové, pro tuto příležitost dokončené, práce Marka Thera v konfrontaci s tvorbou židovského newyorského bisexuála Matthewa Lutz-Kinoye. Výběr z děl uvedených na festivalu New York Underground Film Festival. Heslo večera? Vyhodím tě do vzduchu a pak tě rozsekám.

17. května 2007 / 20.30 hodin / čtvrtek

MULTIPLE OTOMO

Třicet krátkých filmů o japonské avantgardě
uvádí: Pavel Klusák

MULTIPLE OTOMO

Thirty shorts movies about Japan avant-garde
moderated by: Pavel Klusák

Yoshihide Otomo platí za kmotra japonské postmoderní avantgardy. Náš večer představí jakýsi filmový lexikon jeho poetik a erupčních technik. Cyklus Multiple Otomo je totiž souborem třiceti filmových miniatur, které v reálných i manipulovaných obrazech ukazují, že Yoshihide Otomo provádí s gramofony a vinyly to, o čem jste byli vždy přesvědčeni, že je zakázáno dělat. Ve „Vinyly“ rozjždí extrémní scratching a skrze běžnou nahrávku ničí naše představy o tom, co je hudba. V „Plucks“ hraje na gramofon bez desek a na gumové smyčky hraje i houslovým smyčcem. „Frets“ ho představují jako kytaristu a klasika noisu, jsou tu však i téměř taneční nebo zenově jemné mikrofilmy. Poslední, třicátý, má název Gramofonový hřbitov a přehlídí krajinu po bitvě, tedy po Otomově sólové performanci... Autory kontrastně různých filmů (stroboskopický stříh, dělené plátno, makrodetaily, vizuální white noise atd.) jsou Masako Tanaka, Michelle Silva a Tim Digulla.

24. května 2007 / 20.30 hodin / čtvrtek

JANEK SCHAEFER: SHORT STORIES

Tvorba britského soundartisty
uvádí: David Beránek

JANEK SCHAEFER: SHORT STORIES

Works of British sound artist
moderated by: David Beránek

Short stories jsou souborem 10 soundartových filmů vytvořených v letech 1995 až 2006. Dokumentují práce Janka Schaefera na poli zvuku, obrazu a umění instalace. Janek Schaefer se narodil v Anglii polským a kanadským rodičům. V době, kdy studoval architekturu na Royal College of Art začal pomocí diktafonu zaznamenávat roztržité zvuky ulice. Tak vzniklo jeho dílo Recorded Delivery (1995), které se dostalo na známou výstavu Self Storage (Time Out critics choice). Od té doby se systematicky zabývá zvukem – ať jsou to jeho vlastní instalace, zvukové doprovody k výstavám, nebo koncerty, při nichž používá nástroje vlastní výroby. V roce 1997 byl jeden z jeho vynálezů – nástrojů Tri-phonice Turntable dokonce zapsán do Guinnessovy knihy rekordů jako nejuniverzálnější gramofon. Projekce probíhá ve spolupráci s Mezinárodním centrem pro umění a nové technologie – CIANT.

31. května 2007 / 20.30 hodin / čtvrtek

ADRIAN PIPER: FUNK LESSONS

Proč jsou bílí lidé lhostejní k funkové hudbě?
uvádí: Mats Stjernstedt

ADRIAN PIPER: FUNK LESSONS

Why are white people indifferent to funk music?
moderated by: Mats Stjernstedt

Adrian Piper je konceptuální a politická umělkyně, která se ve své tvorbě věnuje rasismu, xenofobii, genderovým a třídním problémům. Od 70. let dává najevo svou uměleckou opozici vůči patriarchální kultuře přímými akcemi, při nichž svým zjevem i chováním provokuje otázky týkající se konvencí a norem ve veřejném prostoru. Funk Lessons tvoří nahrávka pořízená z divácky interaktivní performance, kterou Piper podnikla na University of California v roce 1983. Toto video, na němž se s Piper

podíleli ještě S. Samore a T. Oden, je věnováno ambivalentní pozici hudby a tance afroamerické dělnické třídy. Během performance umělkyně učila diváky jak poslouchat tuto muziku, a jak se na ni pohybovat. Unikátní projekci Funk Lessons uvede Mats Stjernstedt, ředitel švédské nadace pro současné umění Index. Index a tranzit.cz. děkují Susanne Maertens a Elisabet Klotz z The Adrian Piper Research Archive v Berlíně za povolení k projekci.

Ve spolupráci s iniciativou Tranzit (www.tranzit.org), kterou podporují Česká spořitelna a.s., Erste Bank Group, Slovenská spořitelna a.s. a Index – The Swedish Contemporary Art Foundation (www.indexfoundation.se).



7. června 2007 / 20.30 hodin / čtvrtek

„IT'S FUN TO BE BOHEMIAN“

Předpremiéra videodokumentu
uvádí: Lenka Dolanová a Michal Kindernay

Videodokument o bývalé české čtvrti Pilsen v Chicagu vzniká od prosince 2005, poslední záběry byly natočené v březnu 2007. Oblast objevili Češi po Velkém požáru roku 1871, a do roku 1910 se stala největší českou komunitou v Americe. Po založení Československa emigrace výrazně klesala, a zejména od 50. let, kdy do Pilsen začali houfně přicházet Mexičané, se Češi postupně začali vystěhovávat. Dnes na se na krytech plzeňských kanálů třpytí aztécký kalendář a původně české budovy jsou pomalované muraly s revoluční tematikou. Dokument zkoumá střety historických vrstev, vizuálních a zvukových motivů a způsobů uvažování v rozhovorech se zapomenutými krajany; s latinskoamerickými umělci a aktivisty; a také s duchy, kteří odmítají opustit bývalé české divadlo. Těšte se také na malou performanci; koláčky, koláče a houskas; a možná i něco mexikánského.

„IT'S FUN TO BE BOHEMIAN“

Video-document's preview
moderated by: L Dolanová and M. Kindernay

14. června 2007 / 20.30 hodin / čtvrtek

KDYŽ SE ŽENY SMĚJÍ

ženský smích v umění
genderovým pohledem
uvádí: Eliška Děcká

Denně se na nás z titulních stran časopisů smějí upravené dámy, a stejně tak z televizních obrazovek. Která se tomuto nepsanému pravidlu vymyká, bude s největší pravděpodobností ježibaba nebo chladná vražedkyně. Co se ale stane, když se poslušný cukrkandlový úsměv vymění za smích, ze kterého až bolí břicho? Na vybraných filmových scénách a obrazových ukázkách současných i klasických uměleckých počínů si ukážeme vývoj vnímání ženského smíchu v naší společnosti. Projdeme historickou cestou od cudných úsměvů, přes roztomilé hihňání až k hurónskému smíchu a stranou nezůstane ani humor, který se dokáže vysmívat genderovým stereotypům. Nahlédneme do zahraničí tvorby, vzdáme hold jedné z nejvtipnějších žen české kinematografie Ester Krumbachové a okusíme, jaký mají pro humor současné umělkyně. Projektce probíhá ve spolupráci s brněnským Genderovým informačním centrem NORA (www.gendernora.cz).

WOMEN'S LAUGHTER

women's laughter in art from
gender perspective
moderated by: Eliška Děcká

21. června 2007 / 20.30 hodin / čtvrtek

VIZUÁLNÍ ANTROPOLOGIE II.

Surrealismus, posvátno a obřady
posedlosti v díle Jeana Rouché
uvádí: David Čeněk

Neopominutelnou postavou pro vizuální antropologii je francouzský etnolog a filmař Jean Rouch, který celý život zasvětil Africe. Seznámíme se s klíčovými snímky, pro něž používal označení – filmy transu, filmy-příběhy, psychodrama aj. Zaměříme se na jeho pojetí cinéma vérité (cinéma direct) a specifický způsob natáčení. Jsou-li v těchto snímcích zachyceny stavy posedlosti a rituální lovy, není to snaha o exotický obraz primitivních národů. Rouch doslova žil s „objekty“, které filmoval. Rouchovy filmy dodnes vyvolávají diskuzi, zda jsou uměleckými díly nebo etnografickým materiálem. Režiséři jako Godard nebo Truffaut nešetřili chválou nad Rouchovými filmy, avšak mezi africkými intelektuály již takové nadšení nevyvolával. Kým je Jean Rouch mezi režiséry? Co znamenají jeho africké filmy pro vizuální antropologii? To jsou dodnes kladené otázky, na něž se ještě nikomu nepodařilo uspokojivě odpovědět.

Za zapůjčení filmů děkujeme Francouzskému velvyslanectví v Praze.



28. června 2007 / 20.30 hodin / čtvrtek

PETER FISCHLI A DAVID WEISS

Cestou nejmenšího odporu
uvádí: Vladimír Skrepl

Tato proslulá švýcarská „dvojka“ okouzluje a fascinuje publikum výjimečnými a nečekanými proměnami všedních věcí, banalit, samozřejmostí a otrápaných frází, už několik desetiletí. Peter Fischli a David Weiss realizují své nápady prostřednictvím různých médií. Východiskem a hlavní charakteristikou jejich tvorby je práce s fenoménem naivní téměř dětské touhy poznávat okolní svět. Divákovi je přitom nezaujato a odlehčenou formou umožněno znovu objevovat své okolí a zároveň si udržet odstup a nadhled. Hravost a vtíp autoři duchaplně mixují ve výstižných komentářích o světě a o jeho absurditách i o zaběhnutých mechanismech a klíších. Během večera promítneme dva filmy této autorské dvojice: Správná cesta (1983) je filmem o putování medvěda a krysy, které pomocí obřích plyšových kostýmů ztvárnili sami Fischli a Weiss. Druhým uvedeným snímkem je Nejmenší odpor (1981) – v hlavních rolích opět medvěd a krysa, ale tentokrát ve světě umění a s detektivní zápletkou.

Ve spolupráci s iniciativou Tranzit (www.tranzit.org), kterou podporují Česká spořitelna a.s., Erste Bank Group, Slovenská spořitelna a.s.



Mediální partner:

Děkujeme:

A2 kulturní týdeník

Ministerstvu kultury
České republiky za
finanční podporu.



Audiovisual – květen červen

- 04.05.07 / 20.30 hod. **NOC PLNÁ TRAILERŮ 3** – SHOW SERVERU MOVIEZONE.CZ anglická a česká verze, český komentář, 240 min.
TRAILER NIGHT 3 – SERVER MOVIEZONE.CZ PRESENTS english and czech version, moderated in czech, 240 min.
- 10.05.07 / 20.30 hod. **JARNÍ VEČÍREK TÝDENÍKU A2** – EGO ART originální verze, český komentář, 70 min.
WEEKLY MAGAZINE A2'S SPRING PARTY – EGO ART original version, moderated in czech, 70 min.
- 17.05.07 / 20.30 hod. **MULTIPLE OTOMO** – KRÁTKÉ FILMY O JAPONSKÉ AVANTGARDĚ bez dialogů, český komentář, 75min.
MULTIPLE OTOMO – SHORTS MOVIES ABOUT JAPAN AVANT-GARDE without dialogs, moderated in czech, 75min.
- 24.05.07 / 20.30 hod. **JANEK SCHAEFER: SHORT STORIES** – SVĚT ZVUKU anglická verze, český komentář, 70 min.
JANEK SCHAEFER: SHORT STORIES – WORLD OF SOUND english version, moderated in czech, 70 min.
- 31.05.07 / 20.30 hod. **ADRIAN PIPER: FUNK LESSONS** – LHOSTEJNÍ BĚLOŠI anglická verze, anglický komentář, 90 min.
ADRIAN PIPER: FUNK LESSONS – INDIFFERENT WHITE PEOPLE english version, moderated in english, 90 min.
- 07.06.07 / 20.30 hod. **„IT'S FUN TO BE BOHEMIAN“** – VIDEO-DOKUMENT česká, španělská a anglická verze, české tit., český komentář, 75 min.
„IT'S FUN TO BE BOHEMIAN“ – VIDEO-DOCUMENT czech, spanish and english ver., czech sub. moderated in czech, 75 min.
- 14.06.07 / 20.30 hod. **KDYŽ SE ŽENY SMĚJÍ** – CHICHOTÁNÍ (V) UMĚNÍ česká verze, český komentář, 90 min.
WOMEN'S LAUGHTER – GIGGLING (IN) ART czech version, moderated in czech, 90 min.
- 21.06.07 / 20.30 hod. **VIZUÁLNÍ ANTROPOLOGIE II.** – JEAN ROUCH A OBŘADY POSEDLOSTI francouzská verze, anglické titulky, český komentář, 120 min.
VISUAL ANTHROPOLOGY II. – JEAN ROUCH AND RITUALS OF OBSESSION french version, english subtitles, moderated in czech, 120 min.
- 28.06.07 / 20.30 hod. **PETER FISCHLI A DAVID WEISS** – CESTOU NEJMENŠÍHO ODPORU německá verze, anglické titulky, český komentář, 90 min.
PETER FISCHLI AND DAVID WEISS – IN THE WAY OF MINIMAL RESISTANCE german version, english subtitles, moderated in czech, 90 min.