

AUDIOVISUAL ZARI – RIJEN KAZDY TYDEN V KINE SVETOZOR

VIDEOART – EXPERIMENTALNI FILM
VIDEOKLIPY – ANIMACE – REFLEXE – DEBATY
WWW.KINOSVETOZOR.CZ/AUDIOVISUAL

**PRAVIDELNÉ SETKÁVÁNÍ
S AUDIOVISUÁLNÍMI PROJEKTY
Z OBLASTI VIDEOARTU, REKLAMY,
VIDEOKLIPŮ, ANIMOVANÉHO,
EXPERIMENTÁLNÍHO
I STUDENTSKÉHO FILMU
DOPLNĚNÉ PŘEDNÁŠKAMI
A DEBATAMI TVŮRČŮ, KRITIKŮ,
TEORETIKŮ A DALŠÍCH HOSTŮ.**

**REGULAR EVENINGS WITH
AUDIOVISUAL PROJECTS FROM THE
FIELD OF VIDEOART, COMMERCIAL,
VIDEO-CLIPS, ANIMATED,
EXPERIMENTAL AND STUDENT FILM
TOGETHER WITH LECTURES
AND DEBATES WITH THE
CREATORS, CRITICS, THEORISTS
AND OTHER GUESTS.**

10. září 2008 / 20.30 / středa

SCHOOLHOUSE ROCK

americký výchovný videoklip
uvádí: Pavel Klusák

Legendární sérii animovaných písniček *Schoolhouse Rock* zná celá jedna americká generace, která se v 70. letech v sobotu ráno dívala na televizi. Za dalších 30 let se z popových, rockových, r'n'b a soulových videoklipů o násobilce, slučovacích spojkách nebo ústavě USA stala klasika. K oblibě přispěla bláznivá groteskní atmosféra, dynamická animace, občas antivýchovný černý humor, ale i přítomnost výborných muzikantů z oblasti jazzu a kabaretu (Bob Dorough, Blossom Dearie). Písničky později nahráli i ti, kdo při nich dospívali: R.E.M. nebo Lemonheads. Přijďte zjistit, jak může vypadat rafinovaný edu-tainment. Promítání-seminář, na něž je srdečně zváno i sentimentálně vzpomínající americké publikum.

SCHOOLHOUSE ROCK

american educated video clip
moderated by: Pavel Klusák

19. září 2008 / 20.30 / pátek

ADD SOUNDSYSTEM: LETNÍ TURNÉ 2008

Praha – Kolín – Letovice – Carrara
uvádí: Radim Labuda

ADD soundsystem (attention deficit disorder) je rizomatická mnohokanálová zvuková instalace s decentralizovaným ovládáním. Smazává hranice mezi těmi, kdo zvuk vytvářejí a těmi, kdo ho přijímají. Angažuje diváka ke kreativnímu poslechu. Vytváří heterogenní prostor, ve kterém je každá posluchačská pozice subjektivní a jedinečná. Je to prostor pro estetický zážitek, který není redukovatelný na konceptuální roviny svého vytváření. Hudba ve svém nejširším smyslu zde nikdy není definitivní, je vždy ve stavu neustálého vzniku, nastávání a plynutí. AVU se jí v dubnu 2006 podařilo naplno realizovat ve verzi 2.0 a Galerii CIANT v květnu 2008. Instalace reinkarovala ve verzích 2.1 v D.I.V.O. Institute v Kolíně, 2.2 na zámku Letovice a 2.3 v Itálii na XIII. Mezinárodním sochařském bienále v Carrare. Instalaci dosud vyzkoušelo už na 40 hudebníků, DJů a umělců. Autorem konceptu je rRadim Labuda a motorem realizace Darina Alster.

ADD SOUNDSYSTEM: SUMMER TOUR 2008

Prague – Kolín – Letovice – Carrara
moderated by: Radim Labuda

24. září 2008 / 20.30 / středa

SO IS THIS

experimentální filmy Michaela Snowa
uvádí: Vít Havránek

Tento večer promítneme dva neznámější snímky mezinárodně uznávaného kanadského filmaře a umělce Michaela Snowa. První, patnáctiminutový *Wavelength*, je považován za klíčový počín v dějinách strukturalistického filmu. Druhý snímek, *So Is This*, byl oceněn Los Angeles Film Critics Association Awards v kategorii Nezávislý experimentální film. Snowovy filmy charakterizuje práce s textem. Divákovi se před očima odvíjí písmeno po písmenu. Žádná hudba, žádná barva. Obraz tu je pro to, abyste vyzkoušeli sami sebe, vypnuli svůj běžný mód vnímání filmů a na uvolněné místo pustili chuť přijmout Snowovu hru.

Ve spolupráci s iniciativou Tranzit (www.tranzit.org), kterou podporují Česká spořitelna a.s., Erste Bank Group, Slovenská spořitelna a.s..

ERSTE  **ČESKÁ SPOŘITELNA**  **SLOVENSKÁ SPOŘITELNA** 

01. října 2008 / 20.30 / středa

VARDA „ZKRÁTKA“

premiéra krátkých filmů Agnès Vardové
uvádí: Sylva Poláková

Kolekce krátkých filmů jedné z neznámějších světových režiserek Agnès Vardové představuje šestnáct krátkých filmů, které vznikaly mezi rokem 1957 až 2004. Krátké snímky Agnès Vardové charakterizuje rafinovaná práce s montáží, s mezititulky, improvizací, hlasem mimo obraz a obrazovými rýmy, které se odkazují k filmům Jeana Cocteaua či Jacquesa Tatiho. Čiší z nich radost z vyprávění a svobody, kterou tvorba krátkých filmů nabízí. Náměty jejích filmů vždy iniciovaly spontánní situace, náhody a zdánlivě každodenní maličkosti, jako je krása lidského těla, ubíhající čas, ukrytý význam obrazů či nálady lásky. Podle mnohých režisérku slavných filmů *Bez střechy a bez zákona*, *Šťěstí* či *Cléo od 5 do 7* daleko lépe charakterizuje právě její krátkometrážní tvorba.

Projekce probíhá ve spolupráci s Francouzským velvyslanectvím v České Republice, které zároveň podpořilo festival *Femina Film* věnovaný tvorbě žen a o ženách www.feminafilm.cz.


REPUBLICQUE FRANCAISE
Ministère de la Culture et de la Communication

08. října 2008 / 20.30 / středa

SETKÁNÍ INDICKÉHO TANCE A FILMU

Indie, Kamera a tanec
uvádí: Sangita Shresthová

INTERSECTIONS: INDIAN DANCE AND FILM

India, Camera, and Dance
moderated by: Sangita Shresthová

Protínání tance a filmu dalo vzniknout kategorii označované jako taneční videoklip nebo taneční film. Taneční filmy jsou obvykle buď filmová interpretace určitého tanečního představení nebo speciální choreografie, která může vzniknout pouze pro filmové nebo video médium. Náš program zkoumá probouzení tanečního filmu, který vychází z bohaté indické taneční tradice. Základní principy indického klasického tance byly sepsány sanskritem před dvěma tisíci lety v textu nazvaném Natya Shastra. Podle něj vzniká hluboký význam zejména díky vzrůstu emocí (hindsky rasa), které vytvářejí chuť celého zážitku. Samotný akt sledování (darshan) se stává při zrození smyslu tím nejdůležitějším, protože sledovat a být sledován vytváří významy, jež zahrnují tanečnicka i diváka a má i náboženský náboj. Co se stane, když pohled kamery vstoupí do tohoto spleťového vztahu? Co odhalí? Co může zmizet?

Projekce probíhá ve spolupráci s Festivalem bollywoodského filmu www.bollywood.cz.

15. října 2008 / 20.30 / středa

CHICAGO UNDERGROUND TRIO

hudebně obrazová koláž Chronicle
uvádí: Raymond Salvatore Harmon

CHICAGO UNDERGROUND TRIO

music-image collage Chronicle
moderated by: Raymond Salvatore Harmon

Raymond Salvatore Harmon je hudebníkem, filmařem a hudebním producentem. Jeho multimediální umělecká tvorba se pohybuje na hranici antropologické studie, filosofických diskurzů a současného umění. Kritiky bývá přirovnáván k Stanu Brakhageovi, Marku Rothovi a zřetelný je vliv i Nam June Paika. Jako člen jazzové hudební formace Chicago Underground Trio produkoval jejich desky, natočil pro ně několik videoklipů a v dubnu loňského roku zrealizoval dlouhometrážní experimentální snímek nazvaný Chronicle pracující se záznamem jejich hudebních performancí. Hudební aranžmá Chicago Underground Trio charakterizuje směs elektronických zvuků s bambusovou flétnou či tradičním čínským cimbálem.

Projekce probíhá ve spolupráci s festivalem MOFFON www.moffom.org.

22. října 2008 / 20.30 / středa

JEAN PAINLEVE

surrealista vědeckého filmu
uvádí: David Čeněk

JEAN PAINLEVE

surrealist of scientific movie
moderated by: David Čeněk

Jean Painlevé, francouzský filmový režisér, lékař, syn významného matematika a politika Paula Painlevého, začal natáčet od roku 1925 vědecké dokumentární filmy, které dokázal obohatit o vlastní umělecké pojetí. Vědeckým tématům dodával esteticko-poetickou přitažlivost pomocí originálního hudebního doprovodu nebo kolážovitě práce s obrazem. Painlevé mimo jiné založil Ústav vědeckého filmu a v letech 1946-56 byl předsedou Asociace francouzských filmových klubů. Jeho průkopnické nadšení a talent umožnily širší využití filmu pro vědecké účely, ale také přitáhly pozornost řady filmařů, jako byl Luis Buñuel, na jehož filmu Zlatý věk Painlevé spolupracoval. Osobnost Jeana Painlevého představíme průřezem tvorby, který zahrnuje nejen jeho vědecké filmy z podmořského světa, ale také avantgardní snímek natočený s Antoninem Artaudem, animovaný film nebo abstraktní hříčku „ze života tekutých krystalů“.

29. října 2008 / 20.30 / středa

POLSKÝ EXPERIMENTÁLNÍ FILM

antologie z 50. až 60. let
uvádí: Lukasz Ronduda

POLISH EXPERIMENTAL MOVIES

anthology from 50s to 60s
moderated by: Lukasz Ronduda

Lukasz Ronduda je polský filmový teoretik, kritik a kurátor, který působí v Centru pro současné umění ve Varšavě. Ronduda se dlouhodobě zabývá mapováním polského experimentálního a nezávislého filmu. Do Čech premiérově přiváží antologii z padesátých a šedesátých let dvacátého století, která nabídne českým divákům překvapivě srovnání s filmy, které vznikaly ve stejné době u nás, ale i s tehdejší polskou tvorbou známých režisérů, jakými byli Wajda nebo Polanski. Experimentální a nezávislé snímky, ať už se zabývaly nebo vytěsňovaly politická témata, vždycky přinášely svým tvůrcům volnější pole působnosti než kinematografie pro velké sály.

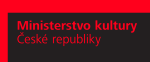
Ve spolupráci s iniciativou Tranzit (www.tranzit.org), kterou podporují Česká spořitelna a.s., Erste Bank Group, Slovenská spořitelna a.s..



Mediální partner:



Děkujeme:



AUDIOVISUAL ZÁŘÍJEN

10.09.08 / 20.30
STŘEDA

SCHOOLHOUSE ROCK - AMERICKÝ VÝCHOVNÝ VIDEOKLIP
originální verze / český komentář / 90 min.
SCHOOLHOUSE ROCK - AMERICAN EDUCATED VIDEO CLIP
original version / moderated in czech / 90 min.

19.09.08 / 20.30
PÁTEK

ADD SOUNDSYSTEM - LETNÍ TURNÉ 2008
originální verze / český komentář / 90 min.
ADD SOUNDSYSTEM - SUMMER TOUR 2008
original version / moderated in czech / 90 min.

24.09.08 / 20.30
STŘEDA

SO IS THIS - EXPERIMENTÁLNÍ FILMY MICHAELA SNOWA
anglická verze / český komentář / 90 min.
SO IS THIS - EXPERIMENTAL MOVIES OF MICHAEL SNOW
english version / moderated in czech / 90 min.

01.10.08 / 20.30
STŘEDA

VARDA ZKRÁTKA - PREMIÉRA KRÁTKÝCH FILMŮ AGNĚS VARDOVÉ
francouzská verze / anglické titulky / český komentář / 100 min.

VARDA TOUS COURTS - PREMIER OF AGNĚS VARDAS SHORT MOVIES
french version / english subtitles / moderated in czech / 100 min.

08.10.08 / 20.30
STŘEDA

SETKÁNÍ INDICKÉHO TANCE A FILMU - KRÁTASY Z BOLYWOODU
hindská a anglická verze / anglické titulky / český komentář / 90 min.
INTERSECTIONS: INDIAN DANCE AND FILM - SHORTS FROM BOLYWOOD
hindi and english version / english subtitles / moderated in czech / 90 min.

15.10.08 / 20.30
STŘEDA

CHICAGO UNDERGROUND TRIO - HUDEBNĚ OBRAZOVÁ KOLÁŽ CHRONICLE
anglická verze / anglický komentář / 80 min.

CHICAGO UNDERGROUND TRIO - MUSIC-IMAGE COLLAGE CHRONICLE
english version / moderated in english / 80 min.

22.10.08 / 20.30
STŘEDA

JEAN PAINLEVÉ - SURREALISTA VĚDECKÉHO FILMU
francouzská verze / anglické titulky / český komentář / 100 min.

JEAN PAINLEVÉ - SURREALIST OF SCIENTIFIC MOVIE
french version / english subtitles / moderated in czech / 100 min.

29.10.08 / 20.30
STŘEDA

POLSKÝ EXPERIMENTÁLNÍ FILM - ANTOLOGIE Z 50. AŽ 60. LET
polská verze / anglické titulky / anglický komentář / 120 min.

POLISH EXPERIMENTAL MOVIES - ANTHOLOGY FROM 50s TO 60s
polish version / english subtitles / moderated in english / 120 min.

Kino Světozor: Vodičkova 41, Praha 1, Tel: 224 946 824, Rezervace vstupenek a více informací najdete na stránkách www.kinosvetozor.cz/audiovisual Vstupné: 80Kč. Na Mailinglist se můžete přihlásit na adrese audiovisual@kinosvetozor.cz Koordinace projektu: Sylva Poláková