

**AUDIOVISUAL
BREZEN – DUBEN
KAZDY TYDEN
V KINE SVETOZOR**
WWW.KINOSVETOZOR.CZ/AUDIOVISUAL

**PRAVIDELNÉ SETKÁVÁNÍ
S AUDIOVISUÁLNÍMI PROJEKTY
Z OBLASTI VIDEOARTU, REKLAMY,
VIDEOKLIPŮ, ANIMOVANÉHO,
EXPERIMENTÁLNÍHO
I STUDENTSKÉHO FILMU
DOPLNĚNÉ PŘEDNÁŠKAMI
A DEBATAMI TVŮRČŮ, KRITIKŮ,
TEORETIKŮ A DALŠÍCH HOSTŮ.**

**REGULAR EVENINGS WITH
AUDIOVISUAL PROJECTS FROM THE
FIELD OF VIDEOART, COMMERCIAL,
VIDEO-CLIPS, ANIMATED,
EXPERIMENTAL AND STUDENT FILM
TOGETHER WITH LECTURES
AND DEBATES WITH THE
CREATORS, CRITICS, THEORISTS
AND OTHER GUESTS.**

5. března 2008 / 20.30 hodin / středa

**NÁBOR CENTRA
AUDIOVIZUÁLNÍCH STUDIÍ**

I ty se můžeš stát studentem CAS na FAMU!
Nabírá: Pavlína Míčová a Tomáš Pospiszyl

Ideová a právní konstituce CAS: Centrum audiovizuálních studií FAMU (dále CAS) je badatelským a pedagogickým pracovištěm Filmové a televizní fakulty AMU, zaměřeným na výuku, výzkum a aplikace v oblasti vizuálních a audiovizuálních médií. Právní postavení CAS upravuje článek 14 a přiměřeně článek 15 Statutu FAMU. Název CAS v cizojazyčných mutacích zní FAMU Center of Audiovisual Studies, Centre de la recherche audiovisuelle FAMU, Centr avdiovizii FAMU, El Centro de los Estudios Audiovisuales FAMU. Co všechno uvidíte? Tvůrčí výstupy studentů oboru Audiovizuální studia jsou různorodé. Najdeme mezi nimi dokumentární filmy, počítačové animace, sociální a mediální intervence, tvorbu software i hardware pro zpracování audiovizuálních dat, videoperformance a další tradiční i experimentální útvary na pomezí filmu a videa. Své práce představí následující talentovaní studenti: Klára Doležalková, Markéta Jindřichová, Kryštof Pešek, Vladimír Turner, Magdalena Bažantová a Yael Ben-Horin. Hostem CAS budou Pavel Ryška, Miloš Tomič a Jan Cechl.

**CENTER OF AUDIOVISUAL
STUDIES'S INTAKE**

You can become the student of CAS at FAMU too!
moderated by: Pavlína Míčová and T. Pospiszyl

19. března 2008 / 20.30 hodin / středa

**ARCHITEKTURA INSPIROVANÁ
UMĚNÍM A FILMEM**

rekonstrukce kina Světozor
a jiné realizace
uvádí: Marcela Steinbachová

Jak může vypadat inspirace v architektuře filmovou historií a výtvarným uměním? Jak lze přepsat filmové scény do interiéru? Kam až je možné v inspiraci zajít? Jak vypadá spolupráce architekta s výtvarným umělcem, grafickým designérem, fotografem či divadelním režisérem? A mj. mohou být toalety inspirační? Na tyto otázky se pokusí zodpovědět při představení architektonických realizací a projektů Marcela Steinbachová z ateliéru Skupina (www.skupina.org) za pomoci hostů Křištofa Kintery a Rastislava Juháse. Vedle rekonstrukce kina Světozor, budou představeny také projekty: interiér divadla Komorní scéna Aréna v Ostravě (ve spolupráci s Rastislavem Juhásem), rekonstrukce Centra Franze Kafky v Praze (ve spolupráci se Stevenem Hollem), výtvarné řešení Pražského Quadriennale (ve spolupráci s Křištofem Kinterou a Rastislavem Juhásem) a festivalu Farma 2007 (ve spolupráci s Rastislavem Juhásem), byty pro výtvarné umělce, stálé expozice v Ostravském Muzeu, 1. cena v řešení expozic Dopravní haly Národního technického muzea atd.

**ARCHITECTURE INSPIRED
BY ARTS AND MOVIES**

reconstruction of cinema Světozor
and other realizations
moderated by: Marcela Steinbachová

26. března 2008 / 20.30 hodin / středa

MANU LUKSCH: FACELESS

narrativní film versus dozorčí kamery
uvádí: Radim Labuda

Snímek Faceless vznikl v duchu uměleckého programu Manifesto for CCTV Filmmakers, jehož hlavním bodem je zákaz používání jiných než dozorčích kamer již nainstalovaných ve veřejném prostoru. Britská video-umělkyně Manu Luksch sbírala od roku 2002 různé scény pořízené průmyslovými kamerami rozmístěnými po Londýně, jenž patří mezi města s nejvyšší hustotou těchto kamer vůbec. V roce 2007 pak tyto scény sestříhala do téměř hodinového scifi snímku o ženě, která jednoho dne propadne panice, když se střetne s obrazem své tváře. Snímek Manu Luksch je novodobým readymadem na pokraji legality a rozšiřuje téma dozoru o nové možnosti filmové narace.

Ve spolupráci s iniciativou Tranzit (www.tranzit.org), kterou podporují Česká spořitelna a.s., Erste Bank Group, Slovenská spořitelna a.s.

ERSTE **ČESKÁ SPOŘITELNA** **SLOVENSKÁ SPOŘITELNA**

2. dubna 2008 / 20.30 hodin / středa

AKČNÍ MACHŘI Z ASIE

old school vs. new school
uvádí: Václav Rybář

Hongkongské, korejské a thajské akční filmy patří i po boomu způsobeném Matrixem a spol. mezi absolutní špičku, co se týče scén, ve kterých se někdo mlátí holýma rukama. Vzájemné ovlivňování Hollywoodu a tzv. nové asijské akční školy však nelze přehlížet, stejně jako snahu Hong Kongu, dříve oficiální metropole hrdinů, co doskočí nejvýše a dokopnou nejdál, o udržení vedoucí pozice na trhu. Někde uprostřed, v hnízdě nových trendů, se tak smíchávají zástupci staré dobré choreografie z 80. a 90. let, hollywo-

ACTION EXPERTS FROM ASIA

old school vs. new school
moderated by: Václav Rybář

odské hvězdičky narychlo přeúčené na zabíjäcké mašiny a nové talenty s ochotou a odvahou vzepřít se původním pravidlům. Má stále asijský mainstream co nabídnout nebo je to poslední křeč před definitivním pohlcením ze strany dotírajícího Západu?

9. dubna 2008 / 20.30 hodin / středa

MÁTE SVÉ MONSTRUM PRO VŠEDNÍ DEN?

odvrácená strana
uvádí: Kamil Fila

HAVE YOU GOT YOUR MONSTER FOR EVERYDAY?

reverse side
moderated by: Kamil Fila

Tuto otázku položil v 60. letech v knize Skeptikové a těšitelé Umberto Eco. Všiml si totiž, že moderní společnost vysloveně miluje monstra. Odkud se ale berou? Populární kultura nás jimi zásobuje v sériích, často nám je dělá přímo na míru. Vedle comicsů a počítačových her je film v tomhle jedním z hlavních tahounů. Dějiny kinematografie jistě můžeme popisovat jako sérii uměleckých děl, výjimečných tvůrčích osobností, hereckých hvězd či druhů hrdinů. Dějiny filmových monster ale umožňují nahlédnout na odvrácenou stránku kinematografie a nazít i odvrácenou stránku nás samotných. Podívejme se na monstra černobílá a němá, barevná a hlasitá, americká i asijská, latexová i digitální, zlá i hodná, příliš lidská i zcela nelidská. Každé monstrum má svůj příběh a chce, abychom si ho vyslechli. Něco jiného nám našeptá Freddy Krueger, něco jiného Větřelec a něco jiného japonský mužik Tetsuo.

16. dubna 2008 / 20.30 hodin / středa

NOSTALGIE ANIMACE

současný animovaný film
uvádí: Ludmila Poláková

NOSTALGIC ANIMATION

contemporary animate cartoon
moderated by: Ludmila Poláková

V současném animovaném filmu, rozpolceném mezi vyznavače digitálních technologií a tradičních animáčnických metod, můžeme vystopovat výraznou, ačkoli neformulovanou nostalgickou. Nostalgie, spatřovaná ať už ve formální složce filmu nebo v emotivní atmosféře fantastických i civilních příběhů, se u vybraných snímků mísí s nostalgií dětských vzpomínek.

Z Velké Británie se představí Sarah Cox a její Těžké kapsy či Asaf Agranat se snímkem Autobus a květiny ve vlasech. Milostná melancholie charakterizuje francouzský krátký film Jérémy Clapin Příběh o opoře, zatímco příběh Hora Hlava Kojiho Yamamury oživuje japonské podobenství o lidské lakotě. Vítr a déšť Magdaleny Bartákové či Matka a hudba ruské výtvarnice Julie Aronovny jsou jen zdánlivě určeny dětským divákům.

Projekce bude promítána v rámci Ozyvěn AniFestu, Mezinárodního Festivalu Animovaných Filmů, který se letos uskuteční od 7. do 13. 5. 2008 v Třeboni.



22. dubna 2008 / 20.30 hodin / úterý

FILMOVÝ TÁTA NAD ZLATO

podoby otcovství ve filmu
uvádí: Iva Šmídová

FILMY DADDY ABOVE RUBIES

forms of fatherhood in movie
moderated by: Iva Šmídová

Proměny podob otcovství budou zachyceny v ukázkách z několika hraných zahraničních a českých filmů od osmdesátých let do současnosti. Komponovaný večer představí otcovské modely tradiční i moderní, otce komediální, ochranné, ale i pečovatelské. Vybrané reprezentace otců ve filmech nás dovedou k podobám zúčastněného otcovství a několik animovaných filmů z poslední doby naznačí, že tento trend nachází odraz i v proměnách jednání bytostí a osob, jež nebyvaly donedávna spojovány s péčí, city a altruismem – a nabízejí tak alternativní modely mužské identity. Budou použity například ukázky z filmů: Rozum a cit, Tři muži a nemluvně, Polícaj ze školky, S tebou mě baví svět, Kramerová vs. Kramer, Krajina s nábytkem, Hledá se Nemo a Doba ledová.

Ve spolupráci s brněnským Genderovým informačním centrem NORA (www.gendernora.cz).

29. dubna 2008 / 20.30 hodin / úterý

ELECTRIC FOREST I.

finský experimentální film
uvádí: Eijisa Lisa Ahtila

ELECTRIC FOREST I.

finnish experimental movie
moderated by: Eijisa Lisa Ahtila

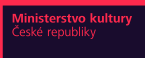
Poslední dubnovou středu uvádíme první část z pásma krátkých experimentálních filmů, mapující finský experimentální film a videoart od 60. let do současnosti. Filmy vybrali tři severští umělci a kurátoři – Mika Taanila, Kari Yli-Annala a Marita Muukkonen. Nabízí se tak divákovi zajímavá koláž finského experimentu, kde nechybí jména jako Erkki Kurenniemi, Mikko Maasalo, Erkki Seiro nebo Eino Ruutsalo. Surrealistické snímky se mísí s inspirací v kinetickém umění, punkové kultury i finského videoartu. Otázky po definici toho, co je skutečně viděno a zažíváno, vyvstávají v divákově hlavě, zatímco jeho distance od filmového plátna se vědomě ruší a divák je vtahován jako aktivní účastník do děje stříbrného (finského) plátna.

Ve spolupráci s iniciativou Tranzit (www.tranzit.org), kterou podporují Česká spořitelna a.s., Erste Bank Group, Slovenská spořitelna a.s. a za podpory nadace FRAME Finnish Fund for Art Exchange (www.frame-fund.fi).



Mediální partner:

Děkujeme:



AUDIOVISUAL BREZEN DÜBEN

**05.03.08 / 20.30
STŘEDA**

NÁBOR CENTRA AUDIOVIZUÁLNÍCH STUDIÍ – STAŇ SE STUDENTEM CAS

česká verze / český komentář / 100 min.
CENTER OF AUDIOVISUAL STUDIES'S INTAKE – BECOME THE STUDENT OF CAS

czech version / moderated in czech / 100 min.

**19.03.08 / 20.30
STŘEDA**

ARCHITEKTURA INSPIROVANÁ UMĚNÍM A FILMEM – NOVÝ SVĚTOZOR

česká verze / český komentář / 60 min.
ARCHITECTURE INSPIRED BY ARTS AND MOVIES – NEW SVĚTOZOR

czech version / moderated in czech / 60 min.

**26.03.08 / 20.30
STŘEDA**

MANU LUKSCH: FACELESS – NARATIVNÍ FILM VERSUS DOZORČÍ KAMERY

anglická verze / český komentář / 60 min.
MANU LUKSCH: FACELESS – NARRATIVE MOVIE VS. SURVEILLANCE CAMERAS

english version / moderated in czech / 60 min.

**02.04.08 / 20.30
STŘEDA**

AKČNÍ MACHŘI Z ASIE – OLD SCHOOL VS. NEW SCHOOL

česká verze / český komentář / 120 min.
ACTION EXPERTS FROM ASIA – OLD SCHOOL VS. NEW SCHOOL

czech version / moderated in czech / 120 min.

**09.04.08 / 20.30
STŘEDA**

MÁTE SVÉ MONSTRUM PRO VŠEDNÍ DEN? – ODVRÁCENÁ STRANA

česká a anglická verze / české titulky / český komentář / 100 min.
HAVE YOU GOT YOUR MONSTER FOR EVERYDAY? – REVERSE SIDE

czech and english version / czech subtitles / moderated in czech / 100 min.

**16.04.08 / 20.30
STŘEDA**

NOSTALGIE ANIMACE – SOUČASNÝ ANIMOVANÝ FILM

originální verze / české titulky / český komentář / 70 min.
NOSTALGIC ANIMATION – CONTEMPORARY ANIMATE CARTOON

original version / czech subtitles / moderated in czech / 70 min.

**22.04.08 / 20.30
ÚTERÝ**

FILMOVÝ TÁTA NAD ZLATO – PODOBY OTCOVSTVÍ VE FILMU

česká a anglická verze / české titulky / český komentář / 90 min.
FILMY DADDY ABOVE RUBIES – FORMS OF FATHERHOOD IN MOVIE

czech and english version / czech subtitles / moderated in czech / 90 min.

**29.04.08 / 20.30
ÚTERÝ**

ELECTRIC FOREST I. – FINSKÝ EXPERIMENTÁLNÍ FILM

finská verze / anglické titulky / anglický komentář / 120 min.
ELECTRIC FOREST I. – FINNISH EXPERIMENTAL MOVIE

finnish version / english subtitles / moderated in english / 120 min.