



OSA 9

TRAMVAJÍ DO KINA — KVĚTEN / ČERVEN 2006

CO JE OSA 9? Čtyři pražská artová kina Aero, MAT, Ewald a Světozor se sešikovala pod značkou OSA 9, aby posílila nekomerční artový film domácí i světové produkce. Cílem projektu je uvádět kvalitní filmy v premiérových týdnech a udržet je na plátnech kvalitních kin co nejdéle. Uvidíte-li v programech kin Aero, MAT, Ewald či Světozor u filmu logo OSA 9, máte co do činění s filmem, jež zajisté nebude nudit. OSA 9, to je certifikát kvality.

**ČTYŘI PRAŽSKÁ KINA / AERO, MAT, EVALD, SVĚTOZOR /
SPOJENÁ TRADICIÍ, SRDCEM A TRAMVAJÍ Č. 9
SI VÁS DOVOLUJÍ POZVAT NA NÁSLEDUJÍCÍ FILMY »**

»
• SÍDLIŠTĚ ŘEPY
• NÁRODNÍ TŘÍDA / EVALD
• LAZARSKÁ / MAT
• VÁCLAVSKÉ NÁMĚSTÍ / SVĚTOZOR
• BISKUPCOVA / AERO
• SPOJOVACÍ
«

PARTNER:  **REVUE LABYRINT**

Za finanční podpory
Městské části Praha 1



www.kinoaero.cz
www.mat.cz
evald.cinemart.cz
www.kinosvetozor.cz


Kino, ve kterém se buďto narodí

MOVIE & TV STUDIO


KOMORNÍ KINO
Ewald.

 **KINOSVĚTOZOR**
arthouse

LUK

[Hwal] Korea, Japonsko 2005, režie Kim Ki-duk (90 minut, korejská verze, české titulky)
Poetický příběh pozdní lásky šedesátiletého muže, který žije na lodi kotvící na otevřeném moři. Společnicí nemluvného lodníka, a také zdatného lučištníka, je půvabná šestnáctiletá dívka, kterou jako dítě nalezl, vychoval a hluboce si ji zamiloval. Trpělivě odpočítává dny s blízcím se datem jejich sedmnáctin, kdy chystá svatbu. Jejich poklidné soužití občas narušují vetřelci z pevniny, které sem láká rybolov. Až jednou zavítá na starou, pomalovanou loď sympatický mladík...

AERO: 7. 5. a 23. 5.
MAT: 27. 4.–3. 5.

SNÍDANĚ NA PLUTU

[Breakfast on Pluto] Irsko, VB 2005, režie Neil Jordan (135 minut, anglická verze, české titulky)
Semdesátá léta 20. století. Patrick je mladý, ve společnosti oblíbený muž, ale marně si hraje na drsného chlápka. Již jako dítě si byl vědom toho, že je jiný než ostatní kluci. - Film oscarového Neila Jordana (Hra na pláč -1992) obnažuje svět transsexuální proměny mladého muže v realitě londýnských undergroundových kabaretů v období, ve kterém „sexuální revoluce“ hippies už ovládla i konzervativní britskou kulturu.

AERO: 2. 5.
EVALD: 11. 5.–17. 5.
MAT: 4. 5.–10. 5.
SVĚTOZOR: 20. 4.–3. 5.

BRATŘI

[Brødre] Dánsko 2004, režie Susanne Bierová (110 minut, dánská verze, české titulky)
Michael měl vždycky všechno pod kontrolou: úspěšnou vojenskou dráhu, krásnou ženu a dvě dcery.

Jeho mladší bratr Jannik je jeho pravý opak, dokonce byl zavřený. Otec, který neskrývaně dává přednost svému úspěšnějšímu synovi, nemá pro Jannika vlídné slovo a v rodině to pod klidným povrchem skřípe. Pak je Michael vyslán na vojenskou misi do Afghánistánu a všechno se změní - když se vás dotkne smrt, nikdy už nemůže být nic jako dřív...

AERO: 4. 5.
EVALD: 27. 4.–3. 5.
MAT: 11. 5.–17. 5.
SVĚTOZOR: 4. 5.–10. 5.

SHOW ZAČÍNÁ

[Mrs. Henderson Presents] VB 2005, režie Stephen Frears (103 minut, anglická verze, české titulky)
Pravdivý příběh jedné z nejvýstřednějších dam londýnské předválečné smetánky Laury Hendersonové a jejího divadla Windmill. Dříve slavné divadlo kvůli rozmachu filmového průmyslu přišlo o své diváky. Paní Hendersonová, poháněná touhou přilákat publikum zpět, se navzdory svému věku snaží o znovuzrození zašlé slávy Windmillu. Tento obdivuhodný, ale i rozporuplný pár spojenými silami uvede na jevišti Noje Revue, extravaganťní muzikálovou show na hranici zákona, která je přijata s obrovským nadšením, a Windmill se díky ní navždy zapíše do divadelní historie.

AERO: 4. 5.
EVALD: 11. 5.–17. 5.
MAT: 18. 5.–24. 5.
SVĚTOZOR: 4. 5.–10. 5.

RÁJ HNED TEĎ

[Paradise Now] Fra, Něm, Niz, Palestina 2005, režie Hany Abu-Assad (90 minut, arabská verze, české titulky)
Snímek palestinského filmáře působícího v Nizozemsku přináší

alespoň zčásti odpověď na otázku, kdo jsou sebevražední atentáčníci a jaké mají motivy. Kamarádí Said a Khaled žijí v Nábulusu a pracují v autodilně. Jsou vybráni jako mučedníci pro atentát v Tel Avivu. Přijímají to jako samozřejmost. Stráví poslední noc s rodinami, které se nesmájí nic dovědět. Ráno podstoupí ve štábu příslušné rituály a dostanou se přes drátěný plot na izraelské území. Akce se však nečekaně zhatí a oni mají ještě čas zavolat svůj úkol. Film se za obtížných podmínek natáčel na autentických místech, autoři se snažili o objektivitu a o jednoduchý realismus.

AERO: 6. 5.
EVALD: 18. 5.–24. 5.
MAT: 11. 5.–17. 5.
SVĚTOZOR: 4. 5.–10. 5.

ČAS, KTERÝ ZBÝVÁ

[Le Temps qui reste] FRA 2005, režie Fran ois Ozon (85 minut, francouzská verze, české titulky)
Život – „Nikdy neucitíš jeho chuť, dokud si neuvědomíš jeho pomilovnost.“ Příběh mladého atraktivního módního fotografa, který si na první pohled vychutnává život plnými doušky a jehož kariéra stoupá strmě vzhůru.... Pak přijde den, kdy při práci v ateliéru ztratí vědomí. Diagnóza zní ... rakovina v poslední stadiu. Uvědomujíc si svůj brzký konec, musí Romain začít přehodnocovat hodnoty svého života. „To, čeho se v životě nejvíc bojíme, nemusí být tím nejhorším v našem životě.“

AERO: 15. 5.
EVALD: 25. 5.–31. 5.
MAT: 18. 5.–24. 5.
SVĚTOZOR: 11. 5.–17. 5.

TAJEMSTVÍ SLOV

[La Vida secreta de las palabras] ŠPA 2005, režie Isabel Coixet

(120 minut, španělská verze, české titulky)
Vrtná stanice, místo izolované od civilizace, vzdoruje vlnám daleko na otevřeném moři. Na tomhle odlehklém místě obývaném pouze muži se jednoho dne objeví žena (S. Polley). Má se starat o pracovníka (T. Robbins), který při nehodě přišel o zrak. Časem mezi oběma vzniká pouto. Jako na pustém ostrově se stávají citově závislí jeden na druhém. Za pomoci slov vyplouvají na povrch jejich tajemství, bolest, naděje, láska, smutek... Bezesperu největší filmová událost ve Španělsku za rok 2005. Film získal čtyři španělské Oscary (ceny Goya) v hlavních kategoriích.

AERO: 31. 5.
EVALD: 1. 6.–7. 6.
MAT: 10. 6.–14. 6.
SVĚTOZOR: 25. 5.–31. 5.

5 PŘEKÁŽEK

[De Fem benspaend] Dánsko, Švýcarsko, Belgie, Francie 2003, režie J rgen Leth, Lars von Trier (90 minut, dánsko-anglická verze, české titulky)
V listopadu 2000 přišel dánský režisér Lars von Trier za veteránem dánského dokumentárního filmu J rgenem Lethem s tímto návrhem: Leth by se měl pokusit natočit současnou rekonstrukci svého dvanáctiminutového filmu The Perfect Human z roku 1967, stylizovaného „antropologického“ dokumentu zkoumajícího člověka během jeho každodenních činností. Natáčení rekonstrukce by probíhalo v pěti fázích a muselo by se vždy řídit přesnými nařízeními a omezeními, které by stanovil Lars von Trier jako svoje „překážky“...

AERO: 13. 6.
EVALD: 22. 6.–28. 6.
MAT: 15. 6.–21. 6.
SVĚTOZOR: 8. 6.–14. 6.

70 FILMOVÝCH LET JANA NĚMCE

Přehlídka filmů Jana Němce u příležitosti udělení Křišťálového globu za mimořádný umělecký přínos světovému filmu na 41. MFF Karlovy Vary. Před vybranými filmy bude promítán předfilm **Oratorium pro Prahu**.

AERO

26. 6. **Krajina mého srdce** (2004),
O slavnosti a hostech (1965)
27. 6. **Noční hovory s matkou** (2001)
Toyen (2005)
28. 6. **Perličky na dně** (1965)

EVALD

15. 6. Filmová zpráva Jana Němce:
Zahájení přehlídky
Toyen (2005)
16. 6. **Noční hovory s matkou** (2001)
17. 6. **Jméno kódu: Rubín** (1996)
19. 6. **V žáru královské lásky** (1990)
20. 6. **O slavnosti a hostech** (1965)
21. 6. **Démanty noci** (1964)

MAT

15. 6. **V žáru královské lásky** (1990)
16. 6. **Mučedníci lásky** (1966)
17. 6. **Perličky na dně** (1965)
18. 6. **Toyen** (2005)
19. 6. **O slavnosti a hostech** (1965)
20. 6. **Démanty noci** (1964)
21. 6. **Krajina mého srdce** (2004)

SVĚTOZOR

22. 6. **O slavnosti a hostech** (1965)
23. 6. **Démanty noci** (1964)
Mučedníci lásky (1966)
24. 6. **Perličky na dně** (1965)
Toyen (2005)
Jméno kódu: Rubín (1996)
25. 6. **V žáru královské lásky** (1990)
Noční hovory s matkou (2001)
Krajina mého srdce (2004)